El Maquinista

Número 6 INFORMACION E HISTORIETAS 325 PTS.

DOSSIER MAX

FONTERIZ-MICHARMUT
GIMENO-SENTO-ORTIN
TIBURCIO-OLIVARES
PUCHADES-MIQUEL

a la venda el nou compact disc d'Urbàlia Rurana, "A la Banda de Migjorn"

TRAM RECORDS.
TEL. (93) 751 21 04

URBÀLIA

RURANA

LIBRERIA
Imágenes
Comics

COMPRA-VENTA

TODO EN EL MUNDO DEL COMIC

- AMPLIO SURTIDO DE COMICS, TANTO DE RABIOSA ACTUALIDAD COMO NUMEROS ATRASADOS Y AGOTADOS
- COLECCIONES COMPLETAS (GRAN VARIEDAD)
- COMICS EXTRANJEROS (AMERICANO)
- COMPRAMOS TODA CLASE DE COMICS O TEBEOS, ALTAS VALORACIONES

NO DEJES QUE NADIE TE LO CUENTE

C/PELAYO,14. TEL. (96) 352 0573. 46007 VALENCIA

El Maquinista

El Maquinista es una publicación bimestral de **La General Ediciones**. Editor y director: **Juan Puchades**. Asesores editoriales: **Manel Gimeno y Carlos Martínez**. Consejo de redacción: **Manel Gimeno** y **Juan Puchades**. Diseño y maqueta: **J.P.** Colaboradores: **Juan Miguel Aguilera, Juan Campos, Jesús Cuadrado, Rafa Fonteriz, Herín Hidalgo, Max, Micharmut, Gerard Miquel, Francisco Naranjo, Javier Olivares, Carlos Ortín, Sento,Vicente Tiburcio, Josep Tomás.** Suscripciones: **R. Puchades.** Fotolitos: **La General, Papallona, Selecrom.** Impresión: **Rayton.** Valencia. **Depósito legal; V.2759-90** © **La General Ed. y cada autor de artículo, fotografía, ilustración o historieta. 1992. La General Ed.** G.V. Ramón y Cajal, 7, 3º. Valencia. **El maquinista** no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

6

EDITORIAL

En los tiempos que vivimos, repletos de fusiones, pactos y alianzas, **El Maquinista** para no ser menos, ha optado por cambiar su forma, o fórmula, pasando a partir de ya mismo, a convertirse -en una clara operación de transformismo editorial- en un tebeo, entendiendo como tal a una publicación que acoge en su seno, mayoritariamente, páginas de historieta. Pero, como somos unos enamorados impenitentes del chismorreo fácil, hemos optado por mantener los dossiers iniciales de la revista, dedicándoles, de paso, mayor espacio, ésa es nuestra forma de homenajear a aquellos autores que nos seducen con su trabajo.

Queremos de paso pedir disculpas a los sufridos suscriptores, que viven con el corazón en un puño esperando ver aparecer a su revista favorita: no os preocupéis seguimos en ello, y esperamos seguir por muchos años, nos cuesta, llegamos tarde, pero salimos, es más, el haber sido galardonados en un año con dos premios, el del **Diario de Avisos** y el de el **Saló de Barcelona,** nos hace tener una deuda constante para con todos aquellos que nos seguís y nos apoyais, y sin quienes esta revista, hace tiempo se hubiera ido al infierno de los imposibles.

Por otro lado, es nuestro deber, y obligación, informar de que las páginas que anteriormente incluía **El Maquinista**, de información, crítica, opinión y demás, han conseguido un espacio propio: **EMM, El Maquinista Mensual**, con la que pretendemos aligerar la información, en el sentido de ganar en rapidez informativa, no es lo mismo salir cada mes, que hacerlo cuando conjuramos al diablo...

Por último dar las gracias a la gente que desde el primer momento nos sigue y confía en nosotros, así como a todos nuestros más acérrimos detractores, a todos, unos y otros, gracias. Esperamos seguir dando guerra por mucho tiempo.

JUAN PUCHADES.

SUMARIO

Portada: Max. **3. Sumario:** Sento. **4. Dossier: Max:** M. Gimeno, J.Puchades, J. Campos, J. Cuadrado, F. Naranjo. **10. La vida en el Pirineo:** Max. **16. Altamiro Rupestre:** Manel Gimeno. **20. Historias Naturales: El humo de oro:** Micharmut. **24. Vértigo:** Juan Puchades. **26. Rafa Fonteriz:** Josep Tomás. **27. Urizen:** Rafa Fonteriz-Juan Miguel Aguilera. **39. El Octavo Pasajero:** Jesús Cuadrado. **40. Harina Fósil:** Javier Olivares. **42. El remolque fantasma:** Vicente Tiburcio. **45. Librum:** Jesús Cuadrado. **46. Los sueñasos de Gin Formiga:** Carlos Ortín. **47. ¿Quién puede matar?:** Gerard Miquel.

DOSSIER

MAX

ENTREVISTA

Lo que sigue, se pareció en la realidad más a una conversación, larga conversación, que a una entrevista. Pese a las dificultades que ha entrañado su transcripción, hemos intentado darle una forma lo más parecida a una entrevista convencional, no sabemos si lo hemos conseguido, pero esa era nuestra intención...

Maq.-Empezaste publicando en El Rrollo Enmascarado.

Max.-Sí, aquello era en el 73, estaba estudiando COU o sexto de bachiller, no recuerdo bien, por aquella época iba a una academia a estudiar inglés, allí conocí a **Roger,** quien a su vez conoció a los hermanos **Farriol, Mariscal** y **Nazario,** que eran un grupo que vivian juntos y se estaban planteando hacer un tebeo. Entonces, a traves de Roger, los conocí y entré en el *Rrollo Enmascarado,* que siempre digo que fue el primer fanzine que hubo, aunque entonces no se llamaban así, eran "tebeos underground".

Maq.-¿Cuales eran tus influencias en aquellos años?.

Max.- **Crumb,** todos estabamos flipados con Robert Crumb y con **Shelton**. Esos fueron mis origenes, nunca me había planteado hacer tebeos, era el típico chaval que hacia dibujitos en los márgenes de los libros de texto, poco más.

Maq.- En aquellos años el underground pasaba por la militancia, por el equipo Butifarra, del que fuiste integrante, sin embargo no todos los dibujantes de el Rrollo estaban allí.

Max.-Sí, incluso llegué a dibujar *El Capital,* que lo editó Pastanaga, por cierto, yo estaba allí sólo por la pasta, por el capital, ya que yo no era marxista en absoluto. El caso es que al tiempo que publicabamos en *El Rrollo,* colaboramos en la segunda época de *Matarratos,* que más o menos dirigia **Tom,** allí nos fuimos todos a enseñarle originales. Yo estuve como un año publicando en *Matarratos,* hacia cosas yo solo y otras con Roger, con quien hice un par de portadas.

Al cerrar *Matarratos,* hubo una especie de desbandada, entonces me fui a *Star,* aunque antes había conocido, en *Matarratos,* a **Alfons López**. El se montó lo de *Butifarra* y yo me apunté, en parte por amistad y en parte porque en aquel momento yo andaba muy politizado, sin militar en nada concreto, pero muy politizado y al plantearse el hacer un tebeo para la gente de los barrios, dije que sí.

Maq.-¿Cobrabáis en Butifarra?.

Max.-No, en principio todo era gratis, luego si se llegó a cobrar, pero de manera casi simbólica. *Butifarra* se fue a pique, porque estaba muy politizada y porque los diez, doce o quince que trabajabamos allí, eramos cada uno de una fracción distinta, las reuniones eran un caos, primaba la cosa ideológica por encima de la, no digo artística, si no simplemente comunicativa. Yo veía pasar esas batallas, yo estaba allí para dibujar lo que tocara, ya que todo lo que haciamos era como muy de actualidad.

Maq.-¿Los guiones eran propios?.

Max.-No siempre, a veces dibujaba guiones de otros, ya que se trataban situaciones concretras, que estaban pasando en determinados barrios de Barcelona.

Maq.-Algo curioso de Butifarra, fue la impresión que daba, ya en los años ochenta el álbum 24 Horas, de fin del proyecto, de combatir a la publicidad o al urbanismo, se pasaba, bastantes años después, a hablar de algo tan metafísico como el tiempo.

Max.-Sí, yo creo que en la actualidad *Butifarra* no tendría sentido, se han trastocado muchas cosas desde los primeros tiempos, en plena lucha antifranquista...*24 Horas* fue un ejercicio de autocrítica, fue nuestro canto del cisne un poco decir *"Vamos a reirnos de nosotros mismos",* que buena falta hacia. Después sacaron *El Patio Trasero,* en el que ya no colaboré. Todos hemos crecido, ahora nos tomamos las cosas de otra manera.

Maq.-¿Desencanto?.

Max.-No necesariamente, yo personalmente opto hoy por combatir con otras armas como la ironía o el atacar de refilón, no directamente, ya que a veces es tan evidente que no hace ni gracia.

Maq.-Nos hemos dejado la etapa de Star.

Max.-*Star* fue para mí la oportunidad de publicar historietas en un momento en el que estaba muy influenciadado por Robert Crumb, hacía historietas con un dibujo muy underground, mayormente urbanas, incluso algunas muy deprimentes.

De todas maneras estaba publicando en el *Star* que era una revista que salía en los quioscos y yo era un jovencito imberbe que no sabía de la misa la mitad. Esto me asombra bastante visto ahora, porque además dibujaba fatal, me imagino ahora a cualquier chaval de 16 años, que los hay, me mandan fotocopias de sus dibujos y les digo *"sigue dibujando, tienen que pasar tres o cuatro años para que publiques'.* Pues yo en aquel momento estaba publicando y no tuve que esperar esos años para ver mis dibujos impresos, algo bastante sorprendente, que por otro lado tenía la ventaja de que podías aprender muy rápido.

En aquella época estaba estudiando bellas artes y me encontraba inmerso en un dilema muy fuerte, ya que de pequeño quería ser dibujante de dibujos animados, aún lo quiero ser, esa era mi ilusión y nunca me había planteado el tebeo como una alternativa, hasta que ví los primeros tebeos underground americanos.

Maq.-¿En bellas artes, en que andabas, en la pintura?.

Max.-Sí, pintaba cuadros al estilo **Van Gogh,** o sea paisajes expresionistas y estaba en ese punto en el que veía que la escuela de bellas artes, que era superfacha, me obligaban a dibujar bodegones, en aquellos años a Van Gohg, se le consideraba allí como a un hereje. Eso me llevó a darme cuenta de que la pintura era un camino muy complicado, en lo que respecta a exposiciones, vender y demás, mientras que con el tebeo también era muy complicado ganarse la vida, cobraba miserias, pero aun así alguna pela caía y por otro lado te dabas cuenta que aquello que salía en los tebeos de tiradas mínimas y mal distribuidos, la gente lo leía y te decian *"he visto tus dibujos, muy bien...".* Creo que en aquel momento ya tuve claro que iba ha hacer historietas, porque me parecía que era un arte democratico, estaba entonces muy politizado...con el rollo de que el arte le debía de llegar a todo el mundo y la historieta cumplia esa función y prácticamente entonces, decidí entregarme en cuerpo y alma al diablo. (Risas).

Maq.-Entonces pegas el salto, sin pasar por Bésame Mucho, y comienzas en El Víbora.

Max.-No, pase al servicio militar, que es peor, ¡ojalá hubiera pasado por el *Bésame Mucho*!.

Maq.-Sin comentarios...
Max.-La única ventaja de eso es que hice la mili en Madrid y conocí a **Ceesepe**. Yo siempre había andado por Barcelona y conocía la movida barcelonesa, entonces lo de Madrid fue como abrirme un poco, me dio otro aire, pero al mismo tiempo, como para todo el mundo por otro lado, fue una época de crisis total, de cambio de mentalidad, hablo del 78. Volví de la mili como más combativo, más punki, no punki en el sentido estricto, si no de mentalidad radical, yo seguía siendo muy hippie, con mis melenas, mis canutos... Era de la onda anarco-freak con lo cual eso ya era un puente de comunicación con el ambiente punki que se empezaba a respirar.
A mi regreso a Barcelona me encuentro que ha habido como una desbandada, el grupo del *Rrollo Enmascarado* había desaparecido; Nazario tuvo que huír al hacer la *Piraña DIvina*, los hermanos Farriol se habian ido a Ibiza a pasar de todo, la gente andaba totalmente desperdigada.
Maq.-¿Dónde publicas en aquel momento?.
Max.-En lo que había, el *Star* y el *Rock Comix*, creo. Al tiempo que colabara en sitios como *Integral* o *El Globo*.
Maq.-¿Cómo entras en contacto con Berenguer?.
Max.-A través de la librería Zap Comics, que llevaba **Jaume Fargas,** allí trabajaba **Emilio,** hoy jefe de producción de *El Víbora*, y un día me comentó que un tipo de la Floresta quería hacer una revista con nosotros, se concertó una cita en La Floresta y allí me encontré con **Gallardo, Mediavilla**, con **Pons,** gente a la que no veía desde hacia tiempo. La cosa iba en serio el tipo aquel, **Berenguer,** estaba dispuesto a hacer una revista con dinero que **Toutain** le dejaba. Todo fue una historia de esas que sólo suceden cada cien años, fue algo increible, se hizo la revista, se pagaba y para colmo todo era muy asambleario, muy auténtico, había reuniones, se decidía todo, había buen rollo, todo muy bonito.
Maq.-Y tú inicias en ese momento, en El Víbora, el primer álbum de Gustavo.
Max.-Bueno, *Gustavo* venía de dos años antes, de un fanzine que hice en la facultad con una chica y **Pere Joan.** *Gustavo* en realidad surgió en una mesa redonda que hubo en bellas artes, que iba sobre cómic underground, ahí estuvieron **Montesol, Pérez Sánchez,** el reputado editor **Juanjo fernández** (risas), sí el mismo, el Dioni de los setenta (más risas). **Antonio Martín,** Jaume Fargas y yo. A mitad del acto la gente nos planteó; *"Vosotros mucho cómic underground, pero ¿qué haceis para cambiar la sociedad?"*. Eso nos llegó muy hondo a Fargas y a mí, entonces nos dijimos *"tenemos que crear un personaje que refleje las tésis anarco-radicales"*, a partir de ahí surgió *Gustavo*.
Maq.-Entonces Gustavo, su personalidad, no fue algo casual, fue premeditado.
Max.-Sí, queríamos a un personaje que representara a la fracción combativa de los hippies, y apareció por vez primera en el fanzine que he dicho antes, *El Muérdago*. Al crearse *El víbora* yo no tenía nada más que a *Gustavo*.
Maq.-Gustavo se convirtió durante mucho tiempo en el abanderado de los movimientos radicales, trascendiendo su imagen más allá de los tebeos, llegando incluso a superarte a tí.
Max.-Sí, me superó, por eso acabé con él,

le tenía celos, se iba con otros...(risas), no en serio, decidí acabar con él en el momento que ví que salía a la calle en pancartas en las manifestaciones populares.
Maq.-¿Te molestó que escapara a tu control?.
Max.-Por una parte me alagaba, evidentemente, pero por otra parte eso me estaba diciendo algo. En un principio se pretendía que fuera el abanderado de un determinado grupo social, pero se nos escapó de las manos. Entonces pensé: *"Tengo aquí al personaje, se me ha escapado, ahora simboliza esto ¿yo qué hago?, no soy responsable de él"*, parecía que de alguna manera yo tenía que marcarle la dirección a alguien, cuando no tenía ni puta idea de la dirección que debía de seguir yo.
Maq.-En ese momento aparece El Comecocometrón.
Max.-Sí, y ahí el guión no es mío, pero como si lo fuera. En esta historia *Gustavo* se encuentra con que sus compañeros de viaje están en otra onda y él no sabe por donde tirar, optando por desaparecer.
Curiosamente esta historieta iba directamente contra las sectas, lo más divertido es que el amigo que hizo el guión, **Mir,** ingresó en una de esas comunidades raras, yo por el contrario quedé vacunado contra ellas. De todas maneras debo decir en honor de Mir que hace tiempo que salío de esos rollos.
En *El Comecocometrón* la trama giraba entorno al mundo de las sectas y al de los empresarios, o sea reflejaba la realidad, pero se seguía reivindicando la lucha armada, se reivindicaba el terrorismo, ahora muy a pesar mío. En la actualidad no usaría esos esquemas.
MAQ.-En Gustavo Contra la Actividad del Radio, Gustavo y su panda se cargan con absoluta frialdad a cualquiera que se ponga por delante...
Max.-Sí, pecados de juventud, sólo puedo decir en mi favor que había atenuante, no mataban por cuestiones ideológicas, si no por afrenta personal; la historieta comienza cuando un amigo de *Gustavo* muere por sobredosis radioactiva, en realidad toda la historia, aunque parezca lo contrario, es una historia de venganza por motivos personales.
Yo, ahora mismo, no defiendo la violencia por razones ideológicas, tampoco defiendo la violencia por motivos personales, pero estoy seguro que podría recurrir a ella en un momento dado, cuando te tocan no tu cerebro o tus ideas, si no tu corazón entonces si que respondes como hay que responder. De todas formas yo sólo soy un dibujante y me repugna bastante la violencia, de la misma manera *Gustavo* sólo era un personaje, un arquetipo.
Maq.- En tu trabajo se pueden encontrar dos líneas narrativas bastante diferenciadas, por un lado están las duras historias urbanas, y por otro las mágicas o mitológicas. Da la impresión de ser algo como bastante contradictorio.
Max.-Para mí no es contradictorio, es complementario, la gente tiene la idea de que los mitos, las leyendas, son fábulas superdulces, pero normalmente el mundo mitológico es supercruel y superduro, tanto como la más dura historia urbana.
Maq.-¿Qué te interesa más, la magia en sí de esos relatos, o las relaciones que hay entre los personajes, relaciones de lucha de poder, etc?.
Max.-La magia en sí no me interesa, no creo en magias ni en rollos patateros, creo en la gente y creo que la gente es basicamente igual ahora, que hace tres mil años. En cuanto a motivaciones, pasiones, lo que ocurre es que en aquella época al no haber ciencia, ésta era sustituida por la magia y me resulta curioso analizar la reacciones de la gente frente a la magia, algo muy distinto de como reacciona frente a la ciencia. Siempre me ha parecido muy divertido trasladar ésto a ahora mismo, enfrentar a la gente actual con la magia de antes y ver como reaccionan, siempre me ha chocado mucho, por eso he mantenido estas dos líneas, una urbana y otra mitológica, aunque en el fondo creo que son lo mismo.
Maq.-Estas historias mitológicas, como la serie que iniciaste en Rumbo Sur, ¿Son la historia por la historia, la poesía por la poesía?.
Max.-Supongo que sí, me parecen más in-

MAX

Es la velocidad lo que impregna a **Max,** a sus páginas, de una libertad peligrosa. Velocidad peligrosa para el lector purista que no siempre se integra en los cambios.

Es este un mal, negar la progresión, la quema de etapas, que lastra el avance de la **Historieta** española: a artistas (bastantes) y al público (la mayoría).

Pero **Max,** en la acracia consciente, archiva héroes, historias y estilos con la febrilidad de quien sabe que el tiempo, la época, se autoabsorbe; que la verdad está en el riesgo y el riesgo en la decisión del ensayo continuo.

El paseo por la obra de **Max**, desde sus *El Capital* y *Gustavo y la actividad del Radio* a *La Biblioteca de Turpin,* es todo menos eso, un paseo. Más bien, la asunción del periplo, el amor al viaje por el viaje; viaje, a ser posible, sin final, y, cuanto más arriesgado, mejor: *Mujeres fatales, La muerte húmeda, El beso secreto.*

Y el deslizarse a toda vela, ya se sabe, y según qué vientos, no permite comprobar sondas, y si no hay sondas puede acechar algún escollo; de ahí el peligro que un héroe recalcitre en una historia y ésta en un estilo: *Peter Pank, El Licantropunk* y *¡Pankdinista!.*

Aunque bien está lo que bien se inicia, o casi: *El Carnaval de los Ciervos* es, aún, una boya de libertad e insumisión.

JESUS CUADRADO.

(Texto publicado en el álbum *Pop Español*; producción de **Alberto Simón** para **Casset Ediciones** en 1992.)

teresantes los mitos que **Shakespeare** o **Cervantes**. Son buenos guiones, guiones acojonantes, mejor que lo mejor de **Conrad.** Son argumentos, guiones, en estado puro, no hay paja van al grano. Las historias que estoy haciendo ahora sobre los griegos, son una presuntuosidad por mi parte, ya que he decidido no adaptar a un mito ya existente, si no inventarmelo, era decir voy a inventarme a un mito de la misma manera que ellos escribían sobre los mitos que se creían. De alguna manera me pongo en la situación de un poeta griego del siglo V antes de Cristo.

En esta serie intento hacer mitologias inventadas como si fueran reales, usando la misma técnica que usaban ellos. De alguna manera lo hago por la poesía por la poesía, pero creo que hay más mensajes, hay más lecturas, al igual que tiene más lecturas la mitología antigua, y la lectura es la de siempre que somos como somos y no cambiaremos, siempre hemos sido así, eso cada día lo tengo más claro. En este punto enlacé con el cambio de *Gustavo* a *Peter Pank,* la étapa intermedia de historias mágicas, es un poco el darme cuenta de esto, el pasar de ser un utopista a no creer en la utopía.

Fue el palo de la utopía anarquista que dice que el hombre es de por sí bueno y que si no tiene factores externos que lo opriman puede montarselo bien con sus semejantes...llegó un momento en que esto no me lo creí (risas). Ahí acabé con *Gustavo* y comencé con *Peter Pank,* que era seguir hablando de el hombre, pero ya desde otra perspectiva.

Maq.-Y de nuevo creas a un personaje que coincide con lo que la gente busca en ese momento.

Max.-Sí, pero con *Peter Pank* fue menos grave porque me curé en salud para que no pasara lo que pasó con *Gustavo.* De cualquier manera lo de conectar con la gente de esa manera es algo que no se explicar, será porque vivo con la antena conectada, pero nunca he hecho algo premeditado, mi única intención ha sido siempre la de pasarmelo bien con lo que hago.

Peter pank fue espontáneo, llegó con retraso, como llegó el punk a España, yo mismo pillé la onda con retraso, nunca he sido un punk de llevar cresta, pero sí de pensar un poco como un punki. Hacia tres o cuatro años que había punkis funcionando, pero no premedité otro personaje como *Gustavo,* yo hacía dibujitos en casa mientras realizaba la serie de *Lilian.*

Maq.-Que porcierto, Lilian es casi una serie paralela a Gustavo.

Max.-Sí, *Lilian* era el personaje que más me gustaba de la serie. Era la chica de mis sueños, a mí me gustaría que todas las chicas fueran así...pero no lo son, *Lilian* no era una mujer fatal, era todo lo contrario.

Maq.-Ya con Lilian aparece tu vena celta, que llega a su punto algido con El Carnaval de los ciervos.

Max.-No estoy nada contento con ese libro, creo que *El carnaval* es un fallo como guionista, es un tropiezo brutal. Coincidieron muchas cosas, me llamaron unos chicos valencianos para hacerme un encargo, un libro en un formato atípico, lo cogí con ilusión, se juntó que iba a nacer mi hija...pero lo hice con ilusión...

Maq.-Podríamos hablar de Disney.

Max.-Vayamos por partes, está lo de **Disney,** los celtas, el punk, la línea clara franco-belga...

Maq.-Chaland.

Max.-Chaland, sí, pero vayamos primero con Disney.

Maq.-Adelante.

Max.-Como ya he dicho antes, yo de pequeño quería hacer dibujos animados, porque me extasiaban las películas de Walt Disney, sobre todo los fondos, que me transportaban a otro mundo, algo increíble, para mí una película de dibujos animados es eso, crear un mundo en el que tu entras, en un tebeo sólo puedes hacer eso relativamente, es más difícil entrar, pero en un cine, a oscuras, con esa pantalla, entras por narices, y si no entras, pues cojes y te marchas...

Y yo quería hacer eso, pero como estaba haciendo tebeos intenté, de alguna manera hacerlo en tebeo, lo intenté en una primera historieta, en esa época de transición, con un guión de Emilio, que era *Sin Pasaporte en Mundher*, con un guión muy fantástico, ahí comenzé a ensayar con fondos de acuarela, creando atmósferas con el color, esto lo continué en *El Invierno no ha Hecho si no Comenzar*, ahí llegué al paroxismo del fondo acuarelado, con los personajes como si estuvieran en acetatos, con color plano y separada la línea en negro, eso fue, ya digo, el paroxismo. Con eso me dí cuenta de que podía hacerlo, lo cual fue un descanso para mí.

Con esa historia cerré un capítulo, y vino el siguiente, que fue descubrir a Chaland, que significó una especie de conmoción cerebral, ahora reconozco que me deje influir demasiado, siempre me he dejado influir demasiado, me he dejado influir demasiado por Crumb, por Disney, por Chaland, últimamente por **Ever Meulen** y ahora, toco madera, espero que ya nadie me influya tanto.

Maq.-¿Y Mattoti?.

Max.-No, con él no corro el riesgo de dejarme influenciar estilisticamente, porque es una estética muy alejada de la mía, lo que me emociona mucho son sus historias, la manera de contarlas, los dibujos también, pero ahí no me va influir porque no tenemos nada que ver.

Maq.-Podemos hablar de la historieta de Disney y Lovecraft.

Max.-Bien, hubo un día en el que me apeteció ajustar cuentas, de una vez por todas, con Disney, entonces hice esta historieta, que se me ocurrio un día leyendo una biografía de **Lovecraft,** no sé porqué surgió la chispa, la bombilla esa que se enciende. Era eso de gente a la que leo, admiro, que me gusta y me dí cuenta de que por un lado estaba una cosa tan inocentona, tan sobada, tan ñoña como Disney y otra tan maligna y tan esotérica como Lovecraft, y me dije *Si los pongo juntos y hago algo, de aquí tiene que salir algo bueno.* Esto lo hice porque *Musgo y Mármol* me salió por el título, ya que un día no se como, se juntaron en mi cabeza esas dos palabras, musgo y mármol, por otro lado había leído un libro de un escritor italiano **Giani Rodari,** que es un autor de cuentos infantiles y en uno de sus libros describe técnicas para inventarse cuentos, una de esas técnicas era la de coger dos palabras absolutamente opuestas y ver que sale. *Musgo y Mármol* surgió así, entonces pensé que con Disney y Lovecraft podía hacer lo mismo.

Con esa historia acabé definitivamente con Disney, al tiempo que saldaba mis cuentas pendientes con Lovecraft. De todas maneras siempre he tenido ganas de hacer una segunda parte, ya que hice ocho páginas y todo el mundo en *El Víbora* se pensó que era el inicio de una serie, de un álbum, y al acabar me decían *Pero tío si esto da para un montón,* nadie se dio cuenta que la historia estaba basada sólo en diálogos y así es imposible llevar una historia a cuarenta y cuatro páginas, ocho ya me costaron lo suyo.

Maq.-Ya que hablamos de Musgo y Mármol, podías comentar algo de esa historieta.

Max.-Creo que es la mejor historieta que he hecho hasta ahora y ya es triste, porque tiene años...(risas). Es una exploración de los opuestos: Musgo y mármol. Blando y duro. Vivo e inerte. Cálido y frío. Todo eso como telón de fondo a un triángulo, en el que uno de los vértices, el blando, el tímido escultor, sólo puede expresar sus sentimientos a través de lo duro e inerte: el mármol, por el contrario, el otro vértice, el arquitecto, el duro, teje sus creaciones con lo blando y cálido: el musgo. El tercer vértice es la mujer, o la musa, que motiva los deseos y las creaciones de los otros dos. En fin, podría decirse que esa historia no es sino un homenaje a los tímidos y a sus estrategias equivocadas (risas).

Maq.¿Te marcó el trasladarte de Barcelona a Mallorca, aquello de la tranquilidad de las islas?.

Max.-No sé si me marcó a la hora de contar historias lo que si es cierto es que me ha marcado mucho a nivel personal, noté mucho lo de alejarme del mundanal ruido y de repente, encontrarme allí solo, bueno, solo del todo no, porque tenía a Pere Joan, menos mal, si no me muero. Noté que estaba aislado y no tenía con quien contrastar las ideas, creo que siempre es necesario contrastar, dialogar.

Maq.-¿Empezamos con Mujeres Fatales, el álbum que hiciste con guión de Mique, como surgió la idea de hacer algo juntos?.

Max.-Fue **Mique** el que me ofreció dibujarla, empezó a salir en *Complot!,* la putada es que la revista cerró y eso nos obligó a venderla fuera de España. Mique y yo nos juntamos en el peor momento, en pleno descalabro del tebeo; *Cairo* cerraba, *El Víbora* comenzaba a bajar ventas, nadie sabía que pasaba, al cerrar *Complot!* nos planteamos a quien se la vendíamos, así que nos fuimos a francia y allí la única receptiva fue *L'echo des Savanes.* Nuestra relación con ellos fue mala por culpa mía, ya que en vez de entregar ocho páginas cada mes, entregaba ocho cada cinco meses, así durante dos años. La culpa como digo, mía. Además me costaba mucho dibujar algunos de los guiones de Mique porque exigian mucha documentación.

Maq.-¿Mique te pasaba material para la documentación?.

Max.-Sí, pero a mí la documentación siempre me ha dado una pereza enorme, hasta ese momento había trabajado mis historias a mí aire y no estaba acostumbrado a esto, a ese nivel me lo tomé como un aprendizaje, es decir: *Va a ser una étapa profesional, un tío me pasa un guión más o menos consensuado, un guión cojonudo y yo me tengo que poner las pilas y hacerlo superbien.* Teoricamente todo eso está muy bien , pero a la hora de la verdad, me daba una pereza increible, por eso todo se alargó, ya que entre medias hacia otros trabajos que me salian, cosas que me apetecía hacer, por eso la serie fue muy irregular y los franceses no perdonan, ellos van a piñón fijo. Allí un dibujante se da a conocer con un tema y si tiene éxito ese tema, continúa con él, y a ser posible con un personaje concreto, fijo. Esa no es manera de funcionar para mí, yo como soy así, muy anarquista, no puedo, no es que no quiera, es que no puedo, no entro en esos esquemas. Además se dio la circunstancia de que en el álbum había una historia porno, eso ya fue demasiado para ellos. Querían que me dedicara a eso. Pues no me dió la gana.

En Francia el álbum ha funcionado mal, creo que en España se ha vendido mejor.

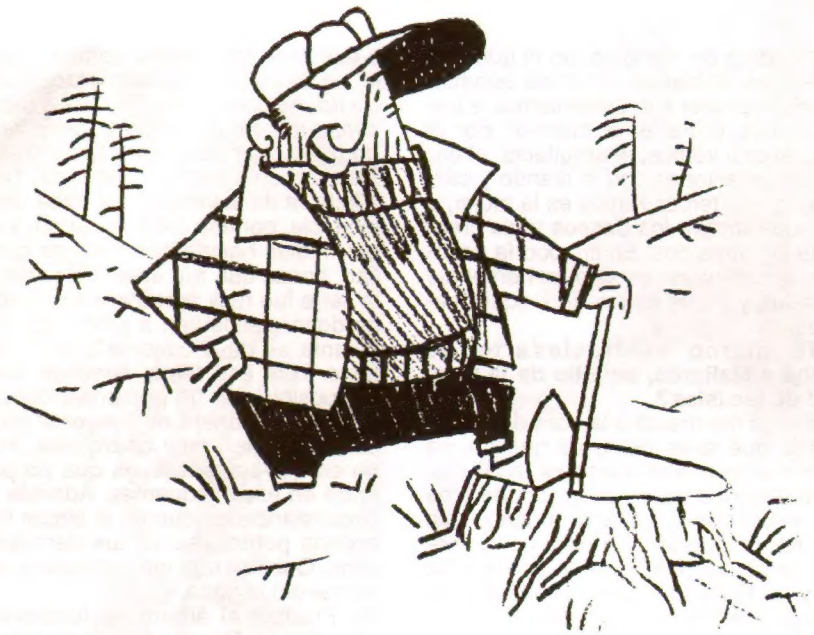
Maq.-¿Cómo surgió La Biblioteca de Turpin?.

Max.-Me llamaron de *El País,* aquello para mí era jauja, un millón de ejemplares los domingos, increíble, ¡por fin!, además para niños, que era algo que me apetecía, ya que tenía una hija de cuatro años en ese momento y me podía atrever ha hacer algo para ellos, antes no me hubiera atrevido, pero al tener una hija podía comprobar personalmente lo que les gusta, lo que no les gusta...Así que me puse manos a la obra...El resultado ha sido un álbum incomprendido por la crítica. Yo soy el autor y no tengo una visión neutral, lo único que puedo decir es que, un año después, cuando salió editado en álbum, cojí un día y me lo leí de tirón, y me quedé pensando que estaba bien, que era un buen libro. Es un álbum pensado para niños y los niños lo asimilan bien.

Maq.-A medias de todo esto, realizas Pankdinista, en el que de nuevo vuelves a un relato de marcado carácter político o combativo.

Max.-Sí, *Pankdinista* es un libro que nadie ha valorado, y aquí, si me permitís protestar, lo voy a hacer, porque todo el mundo se ha quejado diciendo que este álbum no lo he dibujado yo, que el dibujo es flojo, se han quejado de que pongo *hip hops* para estar al día, y nadie se ha fijado en el argumento que es al fin y al cabo lo único que a mí me importaba, por eso no lo dibujé yo, no tenía ganas de dibujarlo, lo confieso, pero el guión sí queria que saliera, de alguna manera era cerrar una trilogía de *Peter Pank.* Entonces mi alternativa en aquel momento era o dibujarlo todo yo y perderme cuatro o cinco curros muy interesantes que tenía, o buscarme un ayudante para que saliera esa historia. Opté, evidentemente, por esto último. Puedo estar de acuerdo en que la calidad del dibujo no está a la altura habitual, pero es que cada día tengo más claro que para mí *Peter Pank* es el tebeo tebeo, es, salvando las distancias, como el *Reporter Tribulete* en *Pulgarcito*; tebeo divertido sin pretensiones artísticas y esto lo digo con todo mi respeto hacia el señor **Cifré.** Han de ser tebeos que han de entrar bien por la vista y deben leerse, yo no pretendía con *Pankdinista* una obra maestra.

Estoy harto de que la gente se fije sólo en el dibujo, cuando lo más importante es el argumento, el guión, ya es hora de que la gente se entere de una vez; lo más impor-



tante es la historia y cómo la cuentas.

Maq.-Parece que con Pankdinista enlazas con el Gustavo de unos años antes, cerrando casi un círculo en el que la política es parte intrínseca de la historia.

Max.- Sí, *Pankdinista* enlaza con el *Comecocometrón,* son paralelos, el *Comecocometrón* refleja la imposibilidad de *Gustavo* para asumir las contradicciones de la lucha que llevaba en el primer álbum y *Pankdinista* refleja la imposibilidad de *Peter Pank* para asumir las contradicciones de su propia lucha, es lo mismo, además el título de *Pankdinista* no es azaroso, tiene que ver con la revolución Sandinista en el sentido de que llega un momento en que tu puedes combatir violentamente contra tu enemigo porque es la única opción que tienes, al tiempo que ves que es una opción estéril, que lo destruye todo. De ahí que la lucha de la coalición de tribus urbanas, contra los hippies reciclados acabe reduciendo Punkilandia a cenizas.

Maq.-Quizá, como ya hemos comentado, el problema era que poca gente se dio cuenta de los guiños que había en el álbum.

Max.-A mí me alucina, estaba muy claro, no es nada subliminal, va de constatar que el estado, en su voracidad por controlarlo todo, ha anulado los mecanismos democráticos para enfrentarse a él de tú a tú. Se las apaña para ganar siempre. Hace todas las trampas que se le antoja. No te deja chistar, entonces parece que sólo deja una alternativa: la violencia, pero es que así tampoco se soluciona nada. Al contrarío, todo empeora. Yo no veo solución, por eso el libro termina como termina: en ruinas.

Maq.-En el Pequeño País continuaste con las portadas, en las que los fondos dan la impresión de ser un fotograma de una película de dibujos animados.

Max.-Pasé una sobredosis de dibujos animados de la Warner y de ahí viene todo, fue redescubrir el dibujo animado de los años cuarenta y cincuenta, me sé hasta el nombre del tío que hacia los fondos para la Warner, era un tío genial. Ves estos fondos y ves a **Clerc,** que dice que hace estética de los cincuenta y dices *¿estética de qué?,* la estética de los cincuenta se hacia en los cincuenta y la hacian estos tíos, no un gabacho como él. Debo decir publicamente que nadie ha hecho tanto daño al tebeo español como Clerc ¡la cantidad de imitadores que han salido!.

Tras esta disertación sigo con lo mío: Mí obsesión continuan siendo los dibujos animados, y se me presentó la oportunidad de hacer las portadas de el *Pequeño País* y decidí que iba a hacer experimentos, unos dibujos son de dibujos animados, otros hiperrealistas, según el tema, según el humor del día...Pero mayormente se trataba de entrenarme con unos fondos muy sintéticos, esto me preocupa mucho; sintetizar al máximo, con el mínimo de líneas dar el máximo de emoción. Esto me preocupa mucho porque soy un dibujante lento, que se hace ocho páginas al mes y gracias. Me asombran los dibujantes que se hacen treinta páginas al mes y tienen tiempo de ir a jugar al billar. Me preocupa. De todas maneras a la vista están los respéctivos resultados. Que cada cual busque, compare y compre. La putada es que buscan, comparan y compran a otros...(risas). De cualquier manera ni quiero, ni puedo llegar a esos niveles de producción, no puede ser y además es imposible. Por el momento intento, con la misma calidad, ganar en rapidéz.

Maq.-No hemos hablado de carteles, postales, campos en los que te mueves con mucha frecuencia.

Max.-Son campos paralelos a la historieta,

ojalá fueran exclusivos, porque de no ser porque se me ocurren argumentos, haría tiempo que hubiera dejado los tebeos. Hacer ilustraciones, trabajar un estilo muy personal, me gusta muchísimo y siempre que tengo ocasión hago trabajos de estos

Maq.Has colaborado con la colección que dirige Tabernero para el Quinto Centenario. ¿Qué nos puedes contar de esto?.

Max.-Nada...me pusieron la pasta delante de la nariz en un momento en el que la necesitaba y acepté, nunca me he arrepentido tanto de aceptar un encargo como con esto. De todas formas son cosas mías...cualquier dibujante profesional se lo hubiera sacado de encima. Yo quiero insistir en que no quiero ser un dibujante profesional, nunca más, no, no soy profesional, los que esperen un profesional que se olviden de mí, no soy un profesional, soy un dibujante de historietas.

La cosa es que me pasaron un guión, acepté dibujarlo y me costó un montón de meses hacerlo, creí que no iba a acabar nunca. He tenido problemas con los editores porque no me aceptaban las pruebas de azul, ya que en el contrato había una claúsula que incluía la exposición de los originales, y ellos dicen que una prueba de azul, pintada y con el fotolito de negro encima, no es un original. La putada es que el contrato estaba firmado y he tenido que cumplir, aceptar sus exigencias. Cuando me encontré con este problema me quemé del todo, y aunque inicié el trabajo con ganas, con ganas de hacer algo personal, nuevo, interesante, después de estos problemas, me quedé destrozado del todo y al final he hecho el trabajo como un trabajo puramente de encargo, de profesional, sin ningún interés personal, eso es lo que han conseguido con sus exigencias absurdas. Ha sido un encargo más, he cumplido y adiós muy buenas. Probablemente no incluiré este álbum en mis bibliografías, porque no lo considero una obra de autor.

No le echo toda la culpa a **Tabernero** ni al Quinto Centenario, me atribuyo un 90% de la culpa, por meterme en berenjenales de estos pero he aprendido la lección, no voy a meter la pata nunca más, nunca más trabajaré álbumes por encargo. Todo esto me ha provocado una crisis durante el último año, y de esta crisis he extraído lecciones. Lo próximo que voy a hacer va a ser una cosa anticomercial, antipúblico, antieditores, anticríticos, incluso antiMax. Es algo muy personal, mi vuelta al underground, en el sentido de trabajar sin la vista puesta en los compromisos editoriales y sin las presiones del mercado. Estoy escribiendo el guión de un libro de 160 páginas a blanco y negro, y que cada palo agunate su vela.

Maq.-¿Lo va a editar Berenguer?.

Max.-Sí, le he convencido y va a salir por capítulos en *El Víbora,* después editará el libro que será en formato de novela. El título provisional es *El mapa de la Oscuridad*

Van a ser 160 páginas, el que pueda que se las lea, no me importa, con esto no quiero ni ganar pasta, ni hacerme famoso, ni nada, me la suda. Es una historia que me ha surgido en plena crisis, que es cuando salen las mejores historias, historias auténticas, y se la vendo a Berenguer porque es el único editor capaz de aceptar un libro así en este país, y a pesar de lo discutible que pueda ser su línea editorial, se agradece mucho que exista alguien como él, dispuesto aún a correr ciertas aventuras.

Maq.-¿En los noventa crearás un nuevo

MAX

LA BRUMA EN DISPERSION

Asustéme al verle allí sentado, el peso sobre sus rodillas y la espalda recta, casi en asana loto o así, y creí que le había dado, al compa, por alguna cogna mistioriental; pero no. Tan sólo, que un médico amigo le abroncó al enterarse que trabajaba con la espalda: los dibujantes, en el curro, al contrario de lo que la gente cree, no sólo fuerzan la mano y la mente -ésta, no todos-, y sí, más bien, las vértebras, todas. Y el doctor le estiró aquí y allá -también, creo, a **Carmen,** la compi de **Max,** que ahí, mira tú, si merece la pena vertebrar en serio, que, fiú, con permiso, menuda señora (la que vive junto a **Max**, que no sé la del médico)-, y convencióle, digo, que sería bueno dormir en algo plano y duro y laborar en el reclinatorio ese padmasana. Y, mira, tenía su gracia (y mi desconcierto) verle allí, casi rezando, con perdón, al compa **Max.**

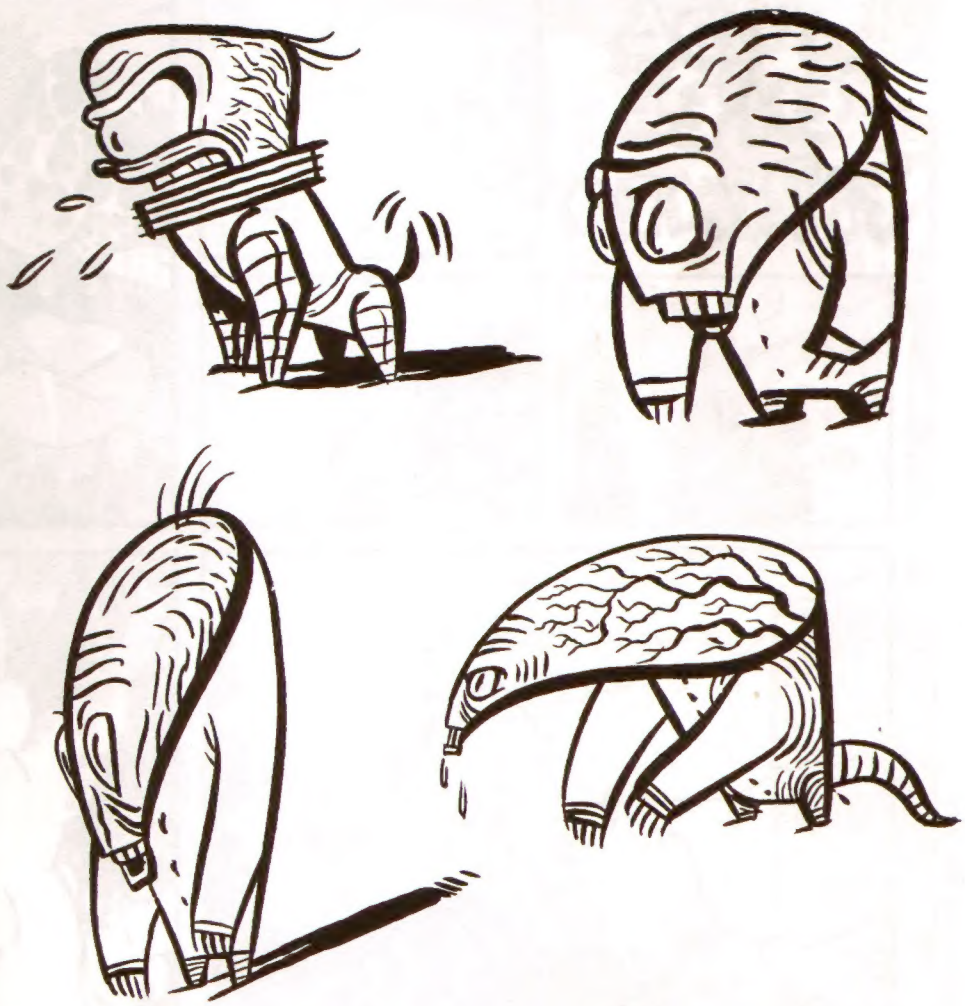
Y, bueno, sí, algo encaja lo del desconcierto, para bien. Porque el **Max** desborda; a mí, al menos. Desborda, mucho, estílisticamente. Porque hay gente -en el terruño, hay plumarios que no admiten cambios- que te habla del **Max** inicial, que no iniciático (y ciático, con lo de la silla de marras, menos; espero), del **Max** aquel del *Gustavo*; y como **Max,** en cada libro, rompe su propio molde, pues los tíos van y se mosquean; y hasta uno hubo que me decía lo de *"es que no se le puede seguir, va dando bandazos"*. Y no, mira, por ahí no muelo.

Paréceme que **Max**, a estas alturas, no está rechazando nada de lo que otros encuentran (o se topan, que esa es otra), más bien busca el periplo, la senda malezosa, el riesgo despeñante, el encuentro suicida, el vértigo. Y no comulga, compas, que eso también hace. O sea, que no va en concesión; va a lo suyo: tramonta en libertad.

Y le queda mucho, a Francia, digo, a los gabachos les queda mucho por entender, por apreciar; que tienen al **Max** y no se han enterado. Aquí, tampoco; las cosas como son. Cutres, las cosas (y los editores) son cutres. Con tanta etiqueta, todos somos un poco cutres. Todos, no; **Aína,** no. **Aína,** la hija de **Max,** lo tiene cutre; el futuro de **Aína** es cutre, pero ella no, ella es divina y de vértebras divinas. Yo a **Max** le envidio posesiones (y posiciones): entre otras, su estética libertaria e insumisa, su pequeña **Aína** y lo de la silla, ay, yogui.

JESUS CUADRADO.

(Texto publicado en *What If, 36,* en la sección **Viñetas Ajenas;** producción de **Antonio Martín** para **Forum** en 1991).



personaje emblemático, como Gustavo o Peter Pank?.

Max.-Tengo claro que en los noventa no va a haber personaje, los noventa son la anulación de los personajes, como mucho va a haber arquetipos.

Max.-¿Qué opinas de la vuelta del tebeo americano, del éxito que tiene en España?, ¿lees algo de esto?.

Max.-Poco. Me gustó *Watchmen,* seguramente porque se nota que **Alan Moore** es europeo. Han querido pillar una onda europea, más profunda y dramática. Pero a mí no me la dan con queso. Todos esos superhéroes enredados en elucubraciones metafísicas me dan lástima, o risa, que es peor. No me los creo. Y además esos montajes narrativos tan rebuscados...¿para qué?. Que aprendan de **Spiegelman,** que no intenta deslumbrar a nadie, pero que rezuma emoción en cada esquina de sus viñetas, o de los hermanos **Hernández,** o de Crumb...

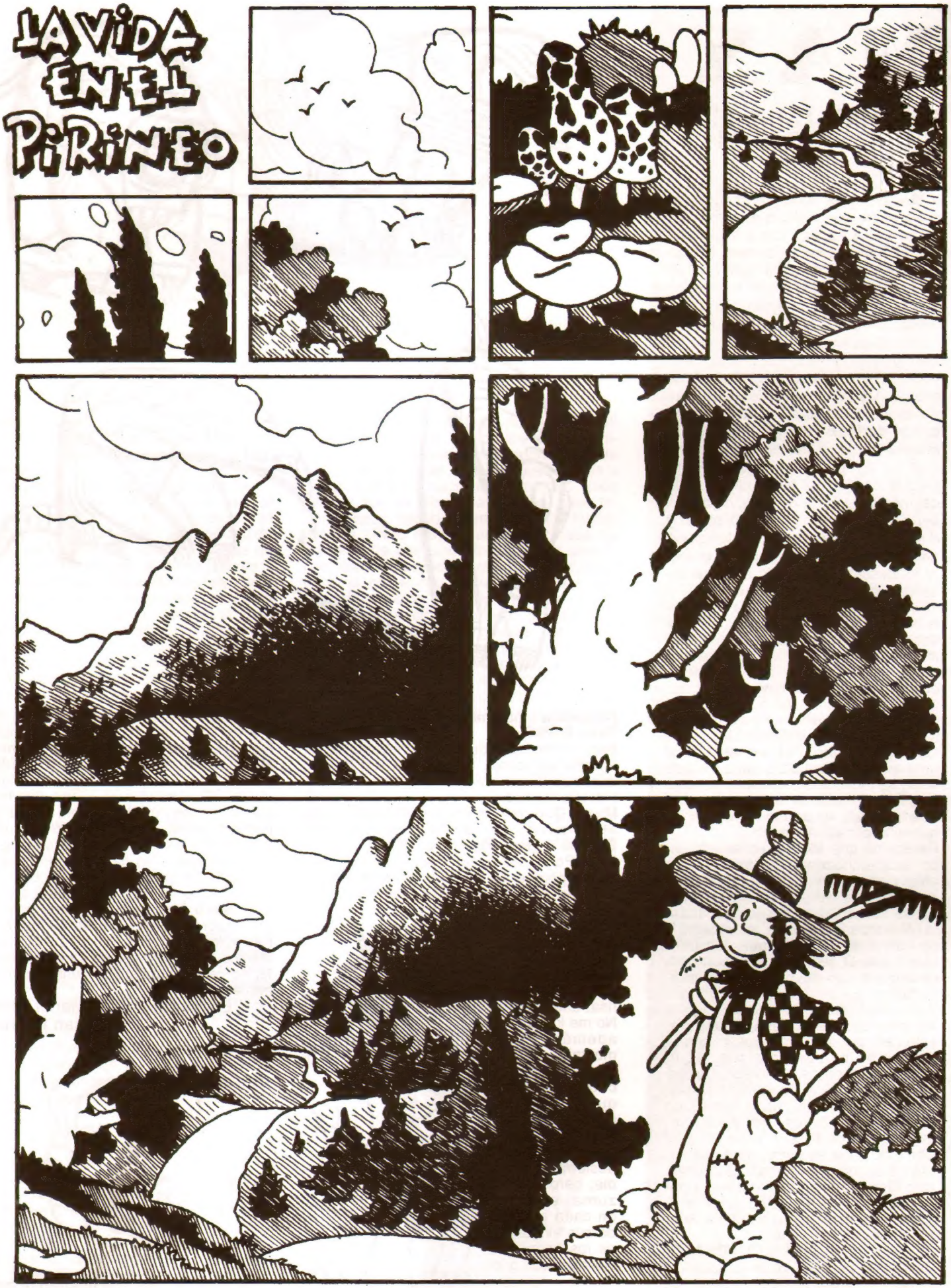
El problema es que ellos son capaces de vendernos lo suyo, pero nosotros no conseguimos venderles lo nuestro. Ya cambiará.

Maq.-¿En qué trabajas ahora mismo?.

Max.-Bueno, acabo de hacer un vídeoclip para **Radio Futura.** ¡Por fín un dibujo animado!...Es para el tema *Tierra,* son más de cuatro minutos de animación, en su mayor parte manual. He trabajado el guón, el *storyboard,* los diseños de personajes y todos los fondos. No ha habido imposiciones por parte del grupo, ni de la discográfica. El presupuesto ha sido generoso. La productora (**Maru Basamón,** de Barcelona) y los animadores (**Camelot,** de Castellón), se han volcado en el tema. El trabajo ha sido titánico, pero el resultado va a ser alucinante, no os lo perdáis: ¡En Junio en vuestras pantallas!.

Entrevista y fotos: **Manel Gimeno. Juan Puchades.**

Todos los dibujos que ilustran el presente dossier, son inéditos y han sido cedidos para esta edición por Max.



Historieta realizada por Max en 1979 y publicada en el álbum "La publicidad" del equipo Butifarra.

Guión y dibujos: Max

PUBLY.—
AMBIENTADOR SPRAY FRISSAIR
EL PIRINEO EN SU HOGAR

MAX
ALBUMES

JUAN CAMPOS

Algo Grotesco, de el álbum El Beso Secreto.

GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO. (La cúpula Ed.).1982.

Con *Gustavo* **Max** creó uno de los personajes más emblemáticos del cómic underground español convirtiéndolo en un fiel exponente de la facción más radical de la *tribus urbanas* de la España de la transición.
Dibujado en blanco y negro, con la constante presencia de un humor corrosivo y a veces cruel, el personaje aparece ya desde sus primeras páginas como un arquetipo al que su aire tierno y romántico y su biografía plagada de presencias en lugares significativos (la California de la cultura hippie, el mayo del 68) convierten en un eterno defensor de causas perdidas. Su propio físico parece reincidir en esa cualidad de arquetipo ya que sus rasgos, extraña mezcla de hombre y pájaro, le otorgan un carácter fantástico que parecen hacerlo sólo tan real como deseen sus lectores.
Reivindicador de la lucha armada, en este caso en contra de las centarles nucleares, *Gustavo* conlleva una dureza en sus propuestas ideológicas que contrasta con la suavidad del trazo de Max. Incluso los personajes que ejercen de *malos* están dibujados con un aire caricaturesco y exagerado que llevan al lector, más que a la repulsión, a la sonrisa.

EL CARNAVAL DE LOS CIERVOS. (Arrebato Ed.) 1984.

Primera obra de **Max** que demuestra su interás por lo mitológico y lo misterioso, *El Carnaval de Los Ciervos* parece con el distanciamiento que permite conocer su obra posterior, apenas poco más que un primer esbozo de lo que, en *La Muerte Húmeda* y *El Beso Secreto*, alcanzará estimables resultados. Pero no puede decirse lo mismo de este *Carnaval* que se rebela como un álbum excesivamente hinchado en su extensión -la idea argumental parece mucho más apropiada para un relato de seis u ocho páginas- y cuyo guión no termina de cumplir con las expectativas creadas en su planteamiento, cuando dos personajes con objetivos muy distintos coinciden en un pequeño pueblo del Norte de Italia: un aristócrata escocés deseoso de cazar un ciervo para completar su colección de piezas, y una joven antropóloga buscando material para elaborar una tesis sobre el Dios-ciervo.
Cabe considerar por tanto *El Carnaval de los Ciervos* como un paso en falso en la obra de **Max** que hoy en día cabe valorar más por su valor de antecedente de relatos de gran interés que por su valor intrínseco.

La Biblioteca de Turpin.

LA MUERTE HUMEDA. (Complot Ed.) 1986.

Recopilación de once relatos que vuelven al mundo fantástico y mitológico ya esbozado en *El Carnaval de los Ciervos* y que alcanzará sus mayores cotas estéticas en su posterior *El Beso Secreto*.
Auténtico muestrario de todas las influencias e intereses de **Max** en este ámbito, *La Muerte Húmeda* muestra un mundo macabro al que los toques de humor otorgarán giros inesperados en sus resoluciones. Ello ocurre en *Viva la Muerte*, en que el tétrico personaje que aparecerá repetidas veces a lo largo del álbum aparece como un pobre imbécil en un relato cuyo espíritu se asemeja al de algunas narraciones de **Woody Allen**, o en *La Navegación de Bran*, en que se contrapone irónicamente la versión cristiana y la pagana acerca de un mismo hecho.
El Escondetrás es un homenaje al escritor **Jorge Luis Borges** en el que aparecen, al igual que en *Jabberwocky*, animales imposibles y atmósferas inquietantes. Y también cabe hablar de homenajes en *¿Quién Mato a Zancopanco?*, en este caso a **Lewis Carroll**, o en *El Aprendiz de Brujo* a los dibujos animados de la Warner.

Son éstas historias en las que se dan la mano Lovecraft y Poe, cristianismo y paganismo, en medio de una atmósfera plagada de seres deformes, visiones demoniacas y alguna aparición de esas bellas mujeres características de Max.

PETER PANK. (La cúpula Ed.) 1987.

Inicio de la que se convertirá en su más célebre trilogía, *Peter Pank* significa una revisitación al mundo de la tribus urbanas pero con sensibles diferencias respecto a *Gustavo*. En primer lugar, la visión militante se ha convertido en el gusto por la aventura lúdica, el escenario urbano se ha transformado en una imaginaria isla, *Punkilandia*, y el humor ácido y corrosivo ha desmbocado en una despiadada ironía.
También el dibujo ha cambiado, y la suavidad y redondez de obras anteriores se transforma en un trazo mucho más agresivo y dinámico en el que no faltan las abundantes citas -excelente su parodia de *Conan*- ni esas maravillosas féminas que pueblan las historias de **Max** representadas mejor que en ninguna otra en la sensual y picarona *Kampanilla*.
Historia enormemente divertida, narra el irreconciliable antagonismo entre los distintos grupos que habitan en la isla -punkies, rockers, hippies- con un guión enormemente ágil que desarrolla distintas historias paralelas que van confluyendo con milimétrica precisión teniendo como elemento motriz a ese punki de enorme cresta, nariz picuda, gafas de sol e inmensa chulería que da nombre al álbum.

EL BESO SECRETO.(La Cúpula Ed.) 1987.

Los cuatro episodos que configuran *El Beso Secreto* vuelven a mostrar el interés de **Max** por lo fantástico y lo misterioso. Reelaborando de forma peculiar mitos y leyendas, Max logra que la interacción Hombre-Naturaleza aparezca bajo un prisma sorprendente e inesperado. Es así en la narración que da título al álbum, en que se altera el mito de la serpiente siendo esta vez la raza humana, o mejor sus pasiones, las que envenenan el reino animal. *Algo Grotesco* es una espléndida historieta muda en la que un ladrón profana un templo y la Naturaleza se rebela otorgando vida a todas sus gárgolas y monstruos pétreos desembocando en una orgía de sexo y violencia que sólo detendrá la llegada del amanecer. Por su parte, el protagonista de *Musgo y Mármol* es un escultor que crea sus formas sobre las piedras. Deseoso de plasmar la belleza de su amada en un material que la Naturaleza (el musgo) conservará impoluto, será ahora el

Mujeres Fatales.

hombre el que se rebele frustrando sus deseos. Por último, *El Invierno no ha Hecho Sino Comenzar*, es un doble homenaje a **Walt Disney** y a la mitología nórdica en que distintos animales (zorros, osos, alces) se mueven guiados por pasiones humanas.

EL LICANTROPUNK. (La Cúpula Ed.) 1987.

Segunda parte de la trilogía de *Peter Pank*, quizás la más lograda en cuanto a su guión, *El Licantropunk* es un espléndido homenaje de la literatura y el cine de terror.
En esta ocasión, el aparentemente muerto *Peter Pank* es revivido por un siniestro personaje para cumplir la misión de asesinar al conde *Drákula*, un vampiro trasladado de su Transilvania original a Escocia, donde continúa fiel a sus costumbres ancestrales oponiéndose a su dominio sobre el terror en todas sus variantes *modernas*.
Trasladado pues a las islas británicas, un divertido equivoco en cuanto a su contacto provocará que *Peter* se una a una banda se *skins* mientras su auténtico contacto, una hermosa y atractiva muchacha, arrastrará a su joven y tímido enamorado a asumir el papel de héroe para conquistarla.
En un breve intermedio, conoceremos asimismo más datos sobre el atractivo personaje de *Kampanilla* y ella y su hermana *Polvorilla* se unirán a los demás personajes en la resolución final de la historia. Una historia impregnada desde su primera hasta su última página de una abierto espíritu humorístico y paródico que en su parte final acumulará elementos extraídos del terror tanto clásico como contemporáneo. Aparecerán así, hombres-lobos, vampiros y muertos vivientes en un final que, con la vuelta de *Peter* a *Punkilandia*, anticipa la última entrega de la trilogía.

MUJERES FATALES. Guión: Mique Beltrán. (La Cúpula Ed.) 1989.

Mujeres Fatales, con guión del valenciano **Mique Beltrán**, significa un importante cambio en la carrera de **Max**. Son éstas cinco historias en las que la esporádica presencia del humor no impide que su tono sea triste y pesimista, con el hombre ocupando siempre el papel de víctima ante la imposibilidad de conseguir a su objeto del deseo.
Desde la inocente princesa *Irene*, el único personaje femenino que también asumirá ese rol de víctima, hasta la enigmática *Maracaibo*, sin duda la mujer que más ajustadamente responde al título de la serie en una historia de traiciones que significa un particular *remake* del film *Retorno al Pasado*, por esta obra desfilarán mujeres que arrastrarán a su enamorado al sufrimiento o a la muerte cuando no a la más pura esclavitud emocional.
Con un dibujo decididamente realista y una ambientación muy distinta a la de anteriores obras de Max (con relatos que transcurren en la Rusia zarista o la Alemania del nazismo), *Mujeres Fatales* muestra la perfecta simbiosis entre dos autores de intereses aparentemente tan distintos como Max y Mique Beltrán.

LA BIBLIOTECA DE TURPIN. (Pequeño País-Altea) 1990.

Publicado por entregas en el suplemento infantil del periódico *El País*, *La Biblioteca de Turpin* constituye una estimable incursión de **Max** en el cómic destinado al público infantil.
Mediante historietas autoconclusivas que rara vez sobrepasan las dos páginas de extensión, el autor hace viajar a sus dos jóvenes protagonistas, *Oscar* y *Cris*, al interior de libros de distintos géneros, algunos de ellos auténticos clásicos de la literatura universal.
La excusa argumental merece reseñarse por su originalidad y atractivo: un inventor, *Turpin*, ha creado una tinta capaz de permitir al lector transportarse a los mundos descritos por los libros impresos con esa tinta *mágica*, pero esa fórmula se ha extraviado en uno de sus viajes al interior de un libro con lo que los dos pequeños protagonista serán los encargados de recuperarla. Es así como *Oscar* y *Cris* viaja-

rán al interior de obras de **H. G. Wells** (*La Guerra de los Mundos* y *El Hombre Invisible*), **Arthur Conan Doyle** (*Las Aventuras de Sherlock Holmes* y *El Mundo Perdido*) o **Lewis carroll,** que Max ya había homenajeado en relatos como *¿Quién Mató a Zancopanco?* o *Jabberwocky* a la que cita explícitamente. No falta un espléndido homenaje a los dibujos animados de la Warner o relatos de evidente afán didáctico como los que hacen referencia a la Zoología, la Geografía o la mitología griega.

PANKDINISTA. Guión: Max. Dibujos: Max y Gabi. (La Cúpula Ed.) 1991.

Ultimo álbum de la trilogía de *Peter Pank*, *Pankdinista* recupera el matiz político y combativo de las obras de *Gustavo*.
Peter retorna a *Punkilandia* pero las cosas han cambiado mucho desde su partida. La civilización se ha establecido en la isla y ésta ha perdido definitivamente su condición idílica. La aparición de un estado, con sus leyes y su ejército destinado a hacerlas cumplir, ha provocado que la comida y las drogas -antes gratis- se hayan visto sometidas a la dinámica del capitalismo. Convertidos en marginados, los representantes de las distintas tribus urbanas (punkies, rockers) deberán unirse contra el sistema en una guerra abierta que, con la destrucción de la isla, concluirá con todos como perdedores.
Con un mensaje pesimista y desesperanzador, Pankdinista plantea la absoluta inutilidad de la lucha armada como recurso frente al sistema y la inexsistencia de otras alternativas. No por ello abandona la serie su carácter humorístico, conteniendo algunos *gags* muy divertidos y recuperando su serie de homenajes a clásicos del tebeo como lo es en este caso una simpática cita a la serie *Hazañas Bélicas*.

DIAGRAMAS Y FASCINACION. Dibujos: Max y Pere Joan. (Ediciones Sin Nombre. 1986). STUDIO nº9. (1992).

Dos voluménes repletos de dibujos de **Max** (y de **Pere Joan** el primero), casi un decálogo del personal mundo de este autor.
Diagramas y fascinación, se estructura como un volumén en el que se recogen bocetos y dibujos sueltos de Max y Pere Joan, siendo el resultado interesante, pero irregular.
Studio, se centra principalmente en trabajos de ilustración que max ha ido realizando en los últimos años, siendo el resultado final, un ejemplar e imprescindible trabajo por su cuidada selección y por que viene viene a demostrar lo interesante del grafismo del autor.

MAS ALLA HAY DRAGONES

Uno piensa en **Max** y en la lluvia, liviana y lenta, tibia. Eran tiempos de misterio y bosques, de brumas, de sombrías muchachas. De aquellos días nos quedan algunas bellas páginas (*El Beso Secreto, El Carnaval de los Ciervos*) y un cartel hermoso, resumen de toda fascinación: *Cumbres Borrascosas*. Después llegarían otras mitologías, el color lujuriante, los gallos y los laberintos.
(Pensar en Max es, también, viajar, ser caminante sin rostro, cartógrafo de abismos, vagabundo jocoso en pueblos abrasados de blanco. Sus planchas apabullantes son mapas, archivos, relación de horizontes).
Ejemplo de evolución sin tregua, de inquietud, Max lleva ya muchos años poblando de sueños las páginas de nuestra Historieta. Crispados antes, húmedos y airados, sueños siempre elegantes, exactos. (Un torrente de imágenes: banderas negras y tramas mecánicas, bosques brumosos, esas mujeres tremendas, frágiles y peligrosas, mágicas, una figura embozada en la tormenta, espadas, iras, cuatro dedos y guante blanco, medias de rejilla, *all mimsy were the borogoves, / and the mome raths outgrave,* los ojos de la princesa *Irene*, el musgo chorreante, el blanco mármol, **Lovecraft** y **Disney,** *Maracaibo* aguardando en el asiento de atrás, la *Metamorfosis* de un *Zeus* gordito, nubes de algodón dulce...). Sus viñetas son etapas de una busca, señales para navegantes inauditos. En su afán explorador, Max avanza a golpe de machete, obstinado, leyendo en las estrellas rutas inéditas, firme pese a las dificultades, la jungla, las alimañas.
Como todos los maestros, su registro abarca, de una u otra forma, todos los géneros, y todos son él mismo, su mirada única. Como todos los maestros, la ironía tiñe su obra toda con esa luz sutil de la inteligencia, sabiamente, con amor.
De su mano nos han quedado libros memorables de los que otros habrán ya hablado. No me resisto, sin embargo a terminar este abanico de frases inconexas en torno a Max con un puñado de títulos que se me antojan imprescindibles (pequeñas joyas sin las que nuestro autor no sería, probablemente, quien es. Ni yo tampoco. De alguna manera, claves de un hechizo): *El Comecocometrón, El Invierno no ha Hecho sino Comenzar, Musgo y Mármol, ¿Quién Mató a Zanco Panco?, En el Jardín, El Carnaval de los Ciervos, Irene, Maracaibo,* y por supuesto, esos *Cuentos Boreales* que podría haber firmado, quizá, el mismísimo **Borges** (de no ser por su notoria falta de humor) y que constituyen, desde mi punto de vista, la cota más alta alcanzada por Max en su carrera.
(El explorador ha hallado, de momento, perlas y hermosos jardines. Más allá, como en algunos viejos mapas, puede que haya dragones. Aguardamos con expectación.
El mundo es amplio; no caminemos solos).

FRANCISCO NARANJO

UNA AVENTURA DE GIN FORMIGA

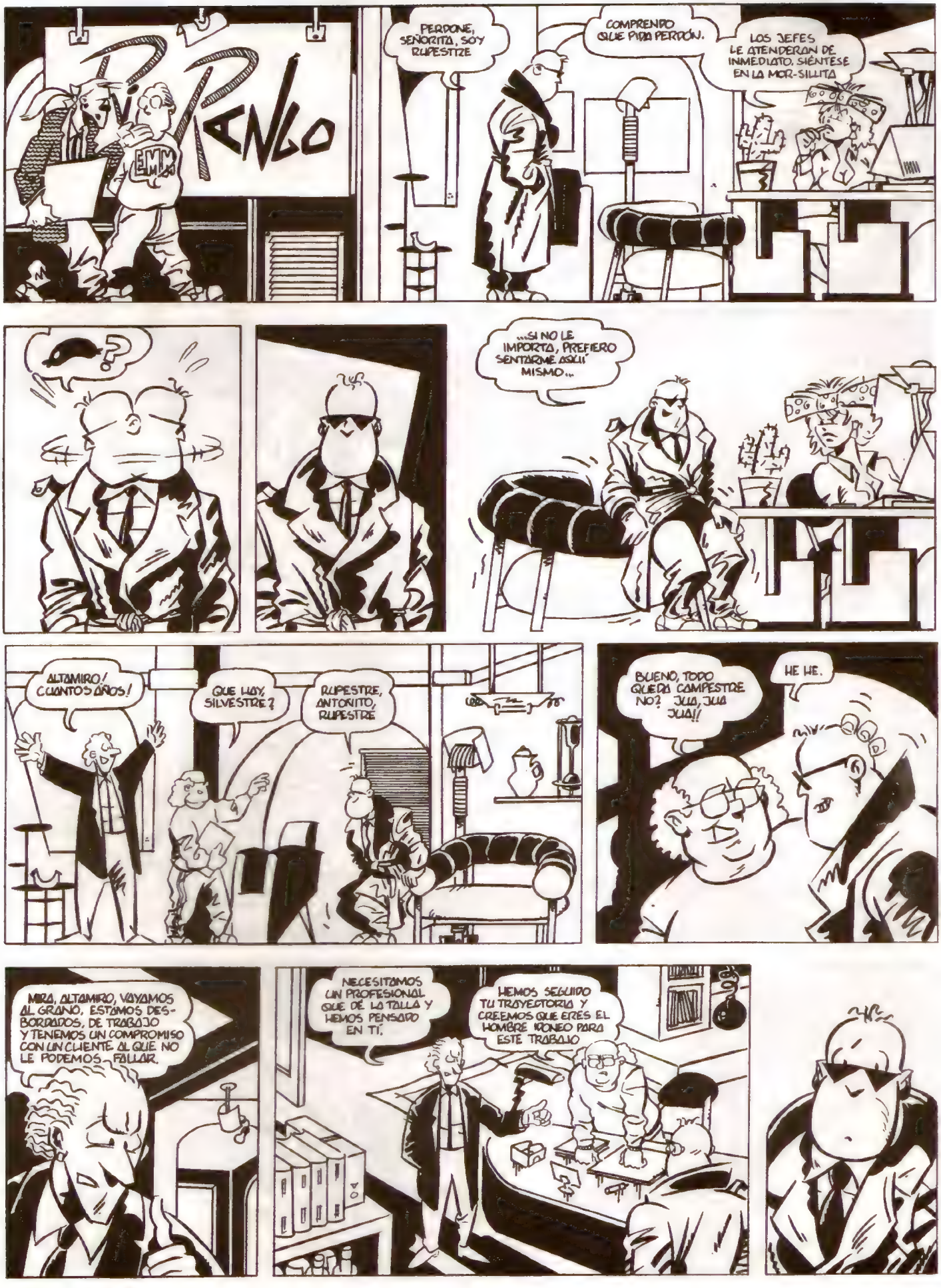
Guión: Herrín Hidalgo. Dibujo: Carlos Ortín.

madrid comics
C/ SILVA 17 • TLF: 5591602 • MADRID 28004
Lunes a sabado de 9 de la mañana a 1o de la noche. Domingo de 11 de la mañana a 8 de la noche.
C/ STA MARÍA DE LA CABEZA 74 • TLF: 4742620 MADRID 28045. Lunes a sábado de 10 a 2 y de 4'30 a 8. Domingos de 11 a 3 de la tarde.

EL SNACK DE BACALAO

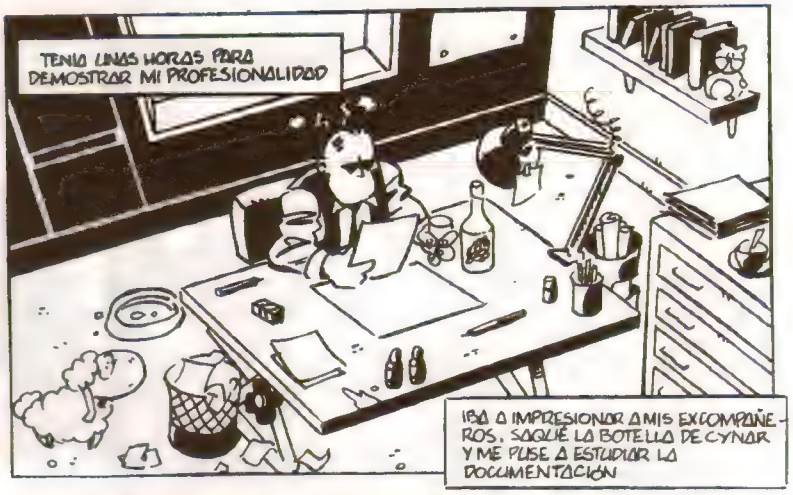
PLAN JUBILACIÓN
DIRECCIÓN
ME GUSTAN LOS BANCOS. ESTÁN SIEMPRE LIMPIOS, FRESCOS EN VERANO Y CALIENTES EN INVIERNO. SI EL DINERO ES DIOS, EL BANCO ES SU TEMPLO.
SI ADEMÁS EL TALÓN TIENE FONDOS, ESE SACERDOTE QUE RECUENTA LOS BILLETES Y, CÓMO EN UNA COMUNIÓN, TE LOS ENTREGA, TE TRANSPORTA A UN ESTADO RAYANO EN EL MISTICISMO
¡QUÉ BUENO ES GANAR DINERO! QUÉ SENSACIÓN DE PLACIDEZ PROVOCA LA REMUNERACIÓN ECONÓMICA Y MÁS SI EL TRABAJO REALIZADO PERTENECE AL ÁMBITO ARTÍSTICO.
POR PRIMERA VEZ, MI LIBRO DE CONTABILIDAD RECOGÍA PARTIDAS DEL HABER. LA LEGIÓN DE ACREEDORES QUE CONTINUAMENTE APORREABA MI PUERTA IRÍA, LENTAMENTE, DESAPARECIENDO
Y ES QUE, FINALMENTE, HABÍA CONSEGUIDO UN "FIJO", UN CLIENTE AL QUE MENSUALMENTE FACTURABA TRABAJOS. SE TRATABA DE UNA ACADEMIA PARTICULAR QUE IMPARTÍA TODO TIPO DE CURSILLOS: COCINA, JARDINERÍA, BRICOLAGE, WRESTLING... CUANDO EL CURSO FINALIZABA, LAS ALUMNAS QUE LO HABÍAN PAGADO EN SU TOTALIDAD, RECIBÍAN UNA ORLA CON SUS FOTOS. YO REALIZABA ESAS ORLAS, A MIL PESETAS CADA UNA.
...Y HABÍAN CURSILLOS DE QUINCE O VEINTE ALUMNAS!
Y PENSAR QUE, HASTA MI PROPIA MADRE HABÍA DUDADO DE MI CAPACIDAD PARA VIVIR DEL ARTE!
RING!
AGENCIA RUPESTRE. EL DISEÑO DE LOS TRIUNFADORES DIGAME?
AQUÍ RINGO-RANGO ASOCIADOS.
LOS SEÑORES GARCÍA Y NUÑEZ DE LA TORREGOLOSA QUERRÍAN MANTENER UNA ENTREVISTA CON USTED LO ANTES POSIBLE
LO SIENTO, ESTOY MUY OCUPADO, NO PODRÁ SER ANTES DE VEINTE MINUTOS
PEPE GARCÍA Y ANTONITO NUÑEZ DE LA TORREGOLOSA Y RODRÍGUEZ DE JARAFUEL! AQUELLOS COMPAÑEROS DE CARRERA CON LOS QUE HABÍA COMPARTIDO TANTAS ASAMBLEAS Y ACTOS SUBVERSIVOS Y QUE REGENTABAN LA AGENCIA DE MÁS ÉXITO DE LA CIUDAD: RINGO-RANGO.
QUÉ QUERRÍAN DE MÍ? NO QUERÍA HACERME ILUSIONES UNA VEZ MÁS.

Guión y dibujos: Manel Gimeno.


PERDONE, SEÑORITA, SOY RUPESTRE
COMPRENDO QUE PIDA PERDÓN.
LOS JEFES LE ATENDERÁN DE INMEDIATO. SIÉNTESE EN LA MOR-SILLITA
...SI NO LE IMPORTA, PREFIERO SENTARME ASÍ MISMO...
¡ALTAMIRO! ¡CUÁNTOS AÑOS!
QUE HAY, SILVESTRE?
RUPESTRE, ANTONITO, RUPESTRE
BUENO, TODO QUEDA CAMPESTRE NO? JUA, JUA JUA!!
HE HE.
MIRA, ALTAMIRO, VAYAMOS AL GRANO, ESTAMOS DESBORDADOS DE TRABAJO Y TENEMOS UN COMPROMISO CON UN CLIENTE AL QUE NO LE PODEMOS FALLAR.
NECESITAMOS UN PROFESIONAL QUE DE LA TALLA Y HEMOS PENSADO EN TÍ.
HEMOS SEGUIDO TU TRAYECTORIA Y CREEMOS QUE ERES EL HOMBRE IDÓNEO PARA ESTE TRABAJO

MANTUVE LA COMPOSTURA EL TIEMPO JUSTO PARA SALIR DEL EDIFICIO RINGO-RANGO. ERA LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA!

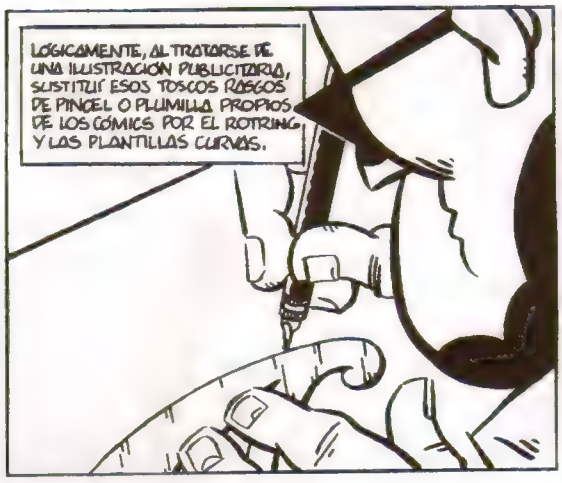
DEBIA ENTREGAR A LA MAÑANA SIGUIENTE -ASÍ ES LA PUBLICIDAD- DE MODO QUE NO PODIA PERDER TIEMPO


TENIA UNAS HORAS PARA DEMOSTRAR MI PROFESIONALIDAD
IBA A IMPRESIONAR A MIS EXCOMPAÑEROS. SAQUÉ LA BOTELLA DE CYNAR Y ME PUSE A ESTUDIAR LA DOCUMENTACIÓN

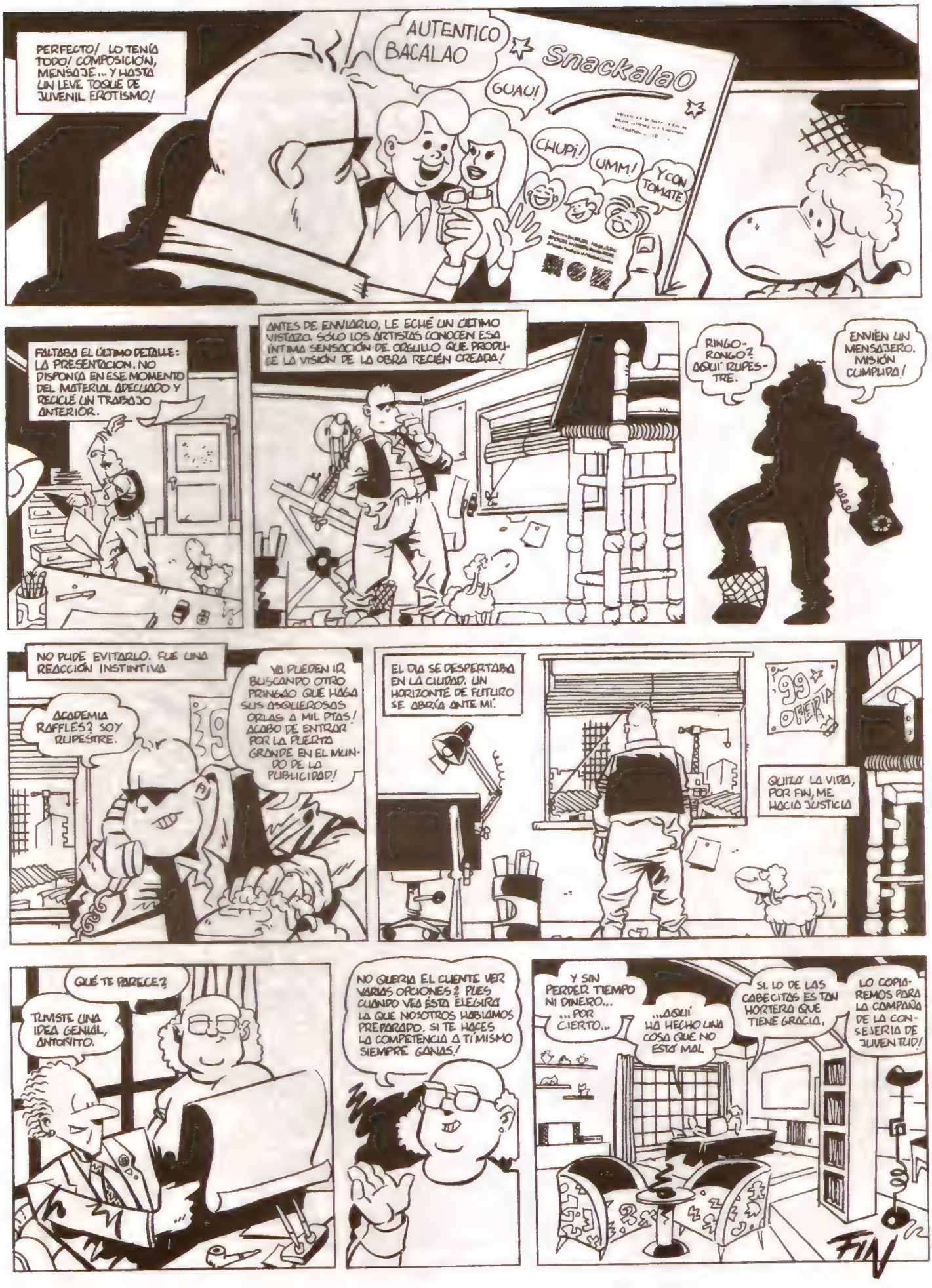
SE TRATABA DE UNO DE ESOS SNACKS QUE COMEN LOS JOVENCITOS, PERO RELLENO DE BACALAO CON TOMATE. ESTABA CLARO: PÚBLICO JUVENIL, MENSAJE ALEGRE Y DINÁMICO...

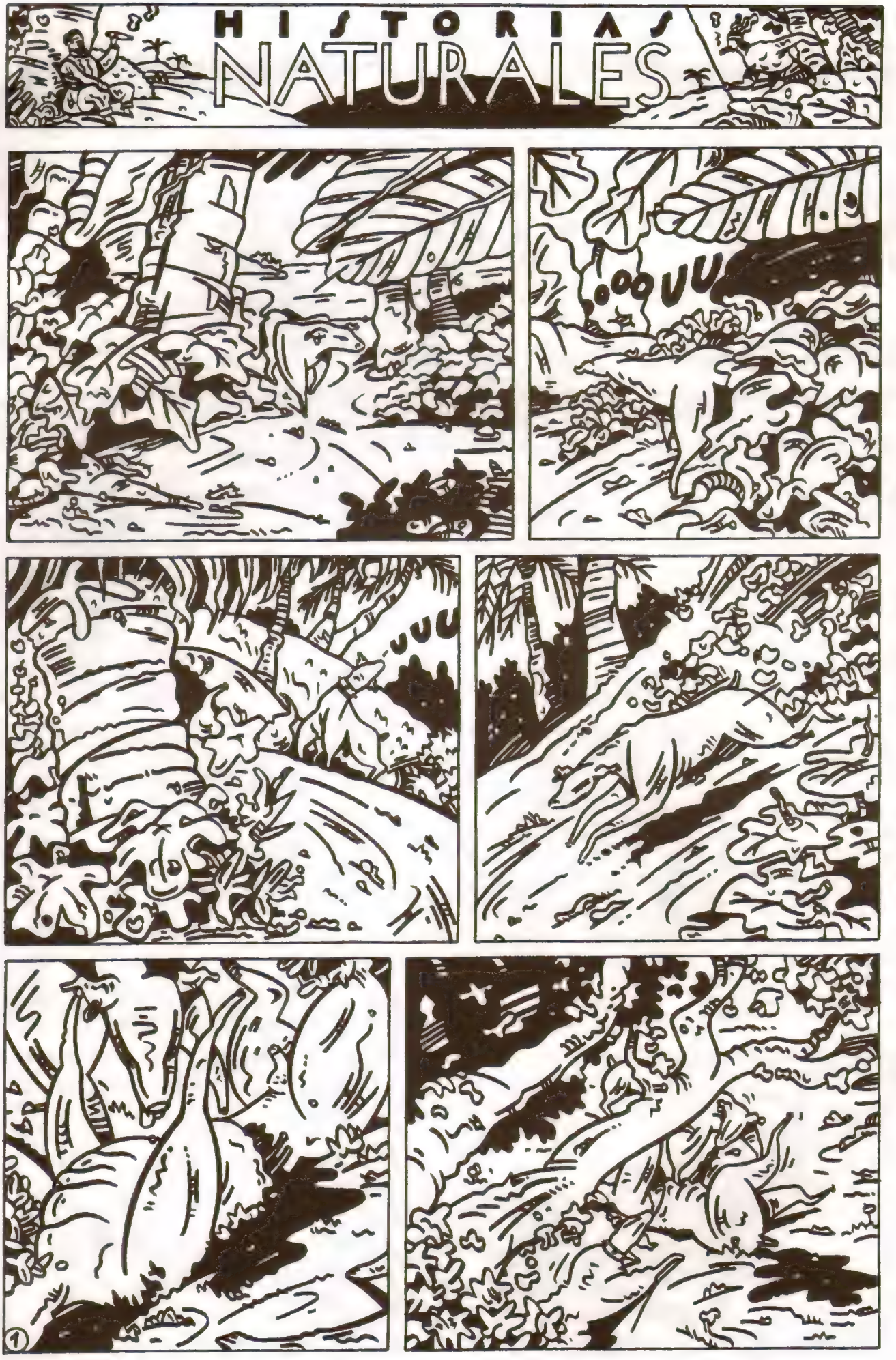
PARA LOS PUBLICISTAS, LA DOCUMENTACIÓN ES FUNDAMENTAL. AFORTUNADAMENTE YO CONTABA CON UN ANUARIO DE PUBLICIDAD DE 1972 QUE ENCONTRÉ EN EL RASTRO A MUY BUEN PRECIO
LLEVABA AÑOS COPIANDO COSAS DEL MISMO LIBRO

PARA LA ILUSTRACIÓN OPTÉ POR UN DIBUJO TIPO CÓMIC, QUE ES FÁCIL DE HACER Y LE GUSTA A LA JUVENTUD


LÓGICAMENTE, AL TRATARSE DE UNA ILUSTRACIÓN PUBLICITARIA, SUSTITUÍ ESOS TOSCOS RASGOS DE PINCEL O PLUMILLA PROPIOS DE LOS CÓMICS POR EL ROTRING Y LAS PLANTILLAS CURVAS.

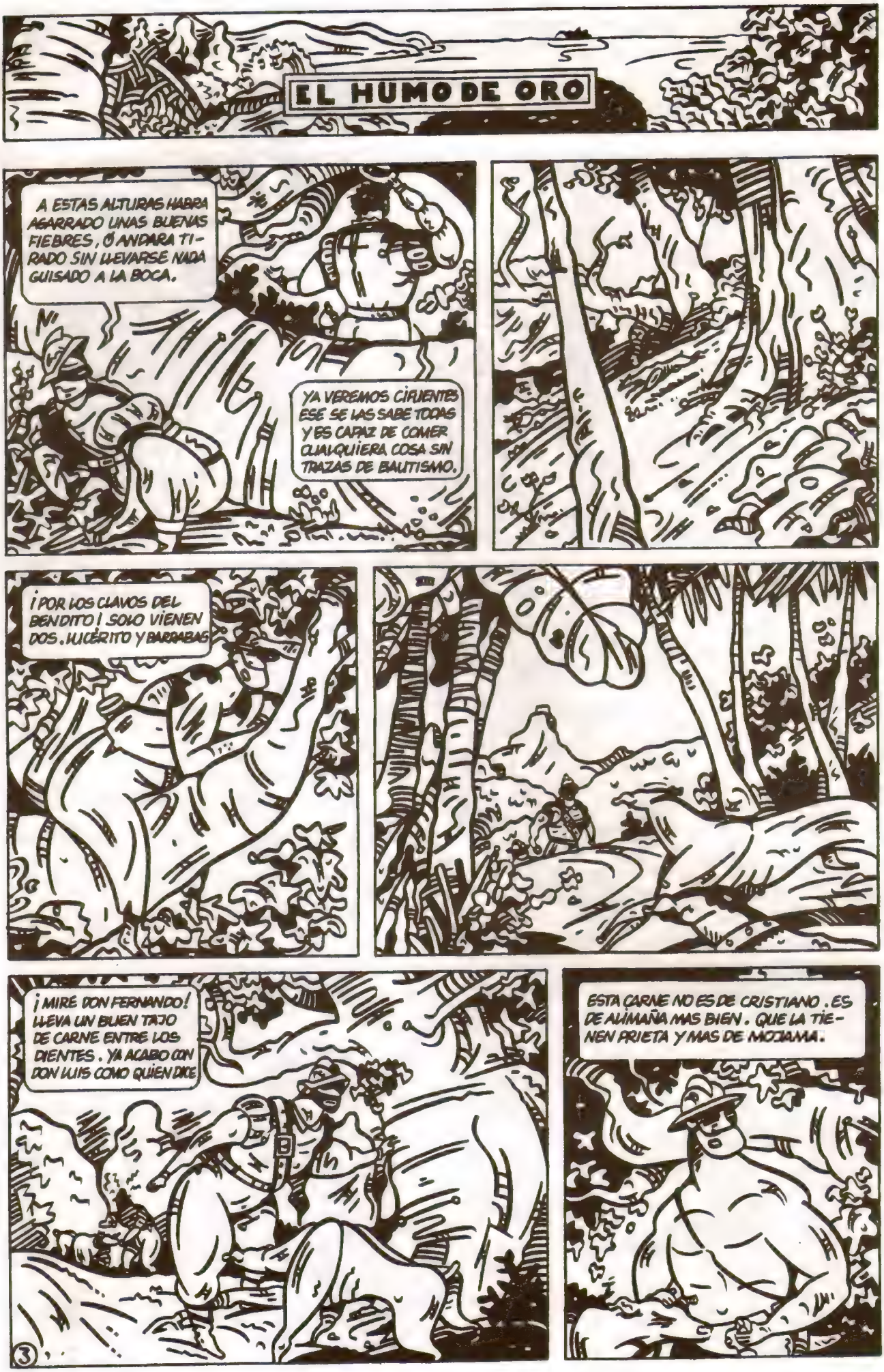
POR ÚLTIMO, PARA LA TIPOGRAFÍA ECHÉ MANO DEL SOBRANTE DE LETRASETT QUE HABÍA ADQUIRIDO RECIENTEMENTE.


PERFECTO! LO TENÍA TODO! COMPOSICIÓN, MENSAJE... Y HASTA UN LEVE TOQUE DE JUVENIL EROTISMO!
AUTENTICO BACALAO
Snackalao
GUAU!
CHUPI!
UMM!
Y CON TOMATE
FALTABA EL ÚLTIMO DETALLE: LA PRESENTACIÓN. NO DISPONÍA EN ESE MOMENTO DEL MATERIAL APECUADO Y RECICLÉ UN TRABAJO ANTERIOR.
ANTES DE ENVIARLO, LE ECHÉ UN ÚLTIMO VISTAZO. SÓLO LOS ARTISTAS CONOCEN ESA ÍNTIMA SENSACIÓN DE ORGULLO QUE PRODUCE LA VISIÓN DE LA OBRA RECIÉN CREADA!
RINGO-RONGO? ¿QUI' RUIPESTRE.
ENVIÉN UN MENSAJERO. MISIÓN CUMPLIDA!
NO PUDE EVITARLO. FUE UNA REACCIÓN INSTINTIVA
ACADEMIA RAFFLES? SOY RUIPESTRE.
YA PUEDEN IR BUSCANDO OTRO PRINGAO QUE HAGA SUS ASQUEROSAS ORLAS A MIL PTAS! ACABO DE ENTRAR POR LA PUERTA GRANDE EN EL MUNDO DE LA PUBLICIDAD!
EL DÍA SE DESPERTABA EN LA CIUDAD. UN HORIZONTE DE FUTURO SE ABRÍA ANTE MÍ.
'99 OFERTA
QUIZÁ LA VIDA, POR FIN, ME HACÍA JUSTICIA
QUÉ TE PARECE?
TUVISTE UNA IDEA GENIAL, ANTOÑITO.
NO QUERÍA EL CLIENTE VER VARIAS OPCIONES? PUES CUANDO VEA ÉSTA ELEGIRÁ LA QUE NOSOTROS HABLAMOS PREPARADO. SI TE HACES LA COMPETENCIA A TÍ MISMO SIEMPRE GANAS!
Y SIN PERDER TIEMPO NI DINERO... ...POR CIERTO...
...AQUÍ HA HECHO UNA COSA QUE NO ESTÁ MAL
SI, LO DE LAS CABECITAS ES TAN HORTERA QUE TIENE GRACIA.
LO COPIAREMOS PARA LA COMPAÑÍA DE LA CONSEJERÍA DE JUVENTUD!
FIN



Guión y dibujos: Micharmut.

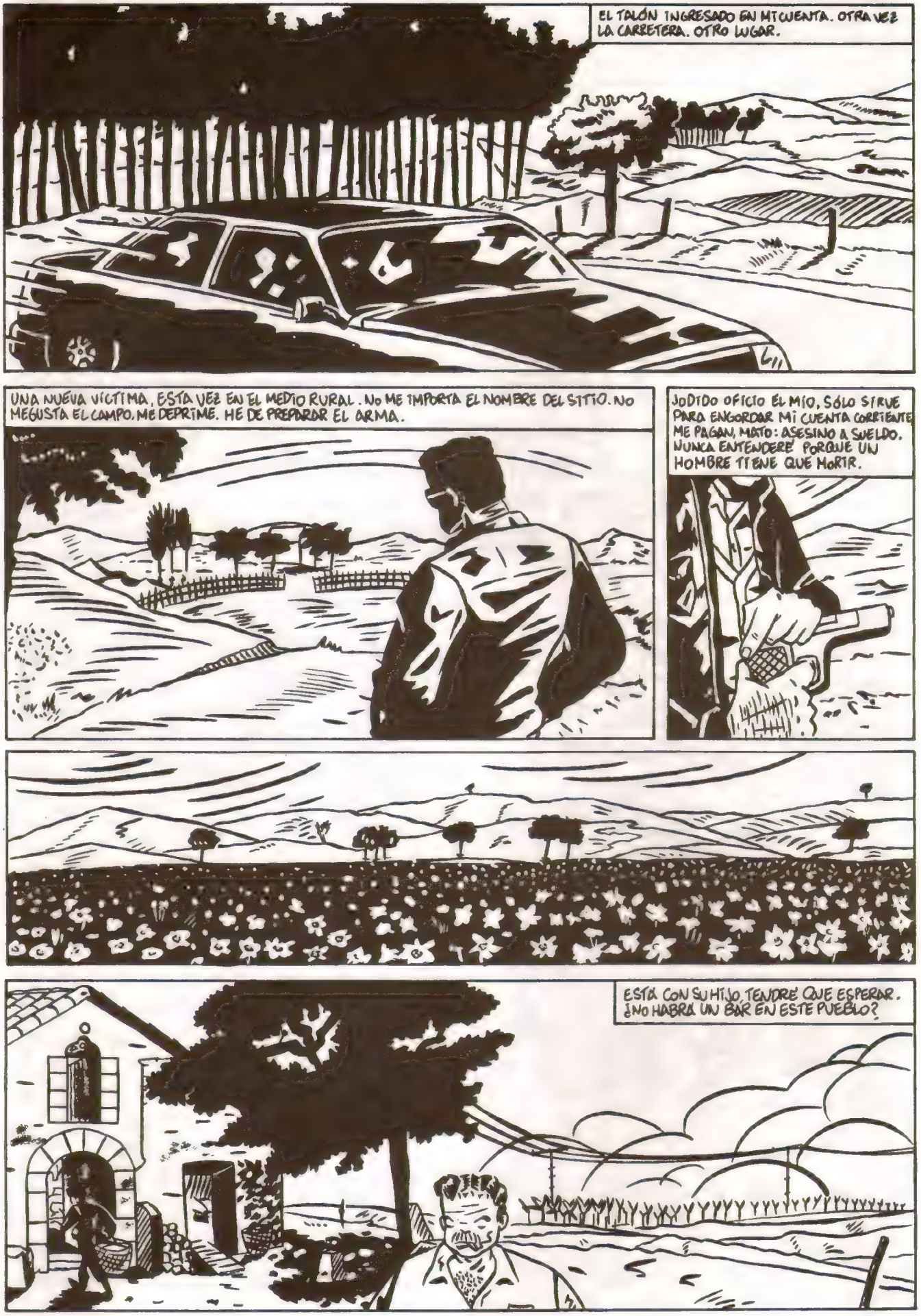
EL HUMO DE ORO
TUT TUT
TUT TUT
SI NO AGARRAMOS PRONTO A ESE PUERCO MIS CONDENADOS PIES ME VAN A MATAR.
¡VAMOS! NUÑEZ DALE AL BEICON


EL HUMO DE ORO
A ESTAS ALTURAS HABRA AGARRADO UNAS BUENAS FIEBRES, O ANDARA TIRADO SIN LLEVARSE NADA GUISADO A LA BOCA.
YA VEREMOS CIFUENTES ESE SE LAS SABE TODAS Y ES CAPAZ DE COMER CUALQUIERA COSA SIN TRAZAS DE BAUTISMO.
¡POR LOS CLAVOS DEL BENDITO! SOLO VIENEN DOS. LUCERITO Y BARRABAS
¡MIRE DON FERNANDO! LLEVA UN BUEN TAJO DE CARNE ENTRE LOS DIENTES. YA ACABO CON DON LUIS COMO QUIEN DICE
ESTA CARNE NO ES DE CRISTIANO. ES DE ALIMAÑA MAS BIEN. QUE LA TIENEN PRIETA Y MAS DE MOJAMA.
3

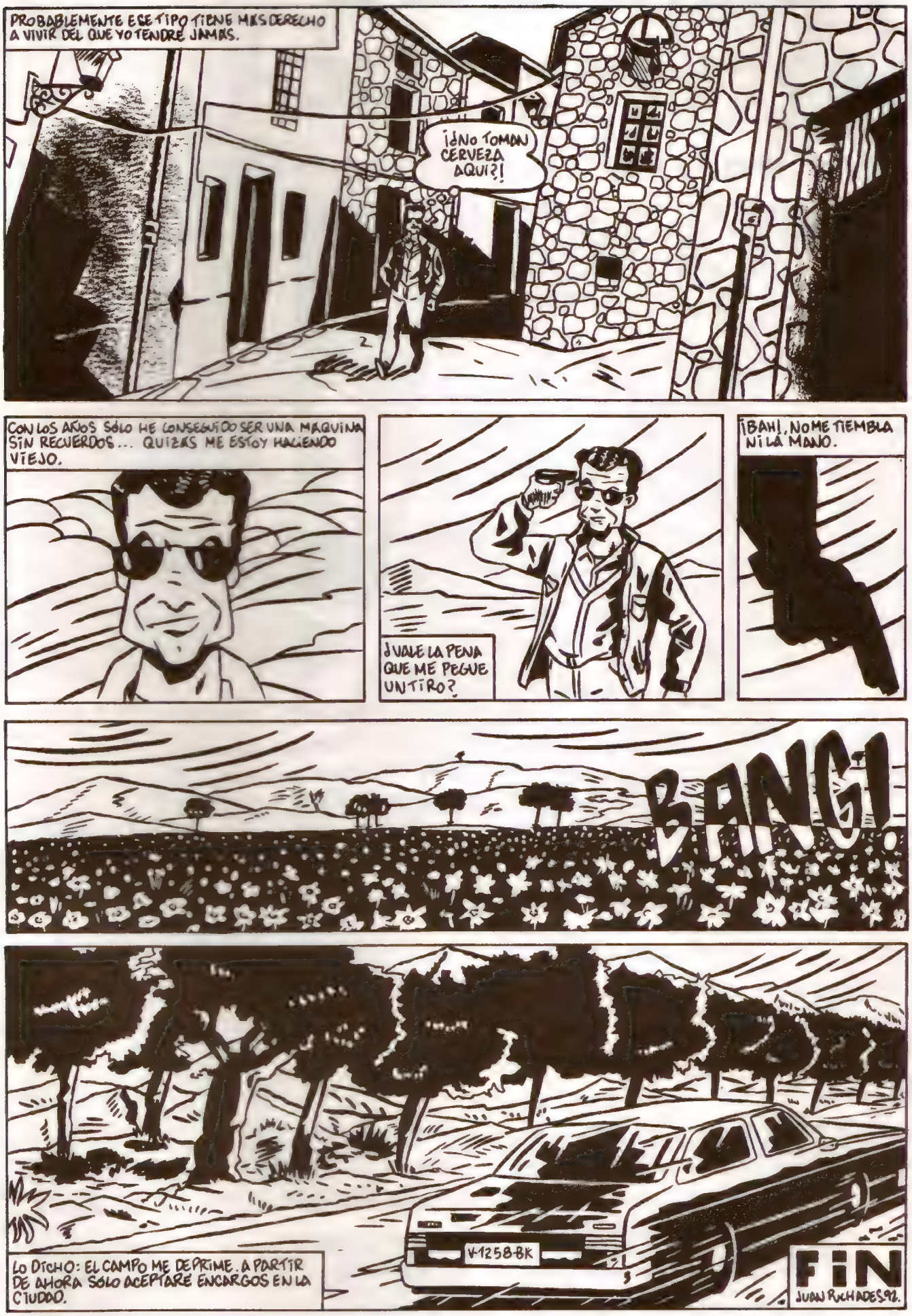
EL HUMO DE ORO
DEJA QUE NOS LLEVEN ALLÁ TUS PERROS Y VEREMOS NUÑEZ.
ANDANDO.
ARF, ARF.
¡VAMOS CAMPANERO! ¡VAMOS BARRABAS! QUIETOS, MARRANOS
¡DIOS! LE HAN DADO TAL PEDRADA QUE MAS BIEN PARECE EL AGUJERO DEL BUEY.
...ASI QUE YA LO TENEMOS BIEN CERCA.

(continuará)

VÉRTIGO


EL TALÓN INGRESADO EN MI CUENTA. OTRA VEZ LA CARRETERA. OTRO LUGAR.
UNA NUEVA VÍCTIMA, ESTA VEZ EN EL MEDIO RURAL. NO ME IMPORTA EL NOMBRE DEL SITIO. NO ME GUSTA EL CAMPO, ME DEPRIME. HE DE PREPARAR EL ARMA.
JODIDO OFICIO EL MÍO, SÓLO SIRVE PARA ENGORDAR MI CUENTA CORRIENTE. ME PAGAN, MATO: ASESINO A SUELDO. NUNCA ENTENDERÉ PORQUÉ UN HOMBRE TIENE QUE MORIR.
ESTÁ CON SU HIJO, TENDRÉ QUE ESPERAR. ¿NO HABRÁ UN BAR EN ESTE PUEBLO?

Guión y dibujos: Juan Puchades.


PROBABLEMENTE ESE TIPO TIENE MAS DERECHO A VIVIR DEL QUE YO TENDRE JAMAS.
¡¿NO TOMAN CERVEZA AQUI?!
CON LOS AÑOS SÓLO HE CONSEGUIDO SER UNA MAQUINA SIN RECUERDOS... QUIZAS ME ESTOY HACIENDO VIEJO.
¿VALE LA PENA QUE ME PEGUE UN TIRO?
¡BAH!, NO ME TIEMBLA NI LA MANO.
BANG!
LO DICHO: EL CAMPO ME DEPRIME. A PARTIR DE AHORA SÓLO ACEPTARÉ ENCARGOS EN LA CIUDAD.
M-1258-BK
FIN
JUAN RUCHADES 92.

Rafa Fonteriz

El nacimiento de Urizen

Quizá sea uno de los jóvenes autores españoles con mayor proyección. Rafa Fonteriz, por conocimientos y entidad de su obra, hoy ya debería de estar ocupando uno de los primeros puestos del joven tebeo nacional, pero estamos convencidos de que todo llegará. Su meticuloso trabajo, su dominio del medio y el lenguje, y sus amplios recursos técnicos, empiezan a ser reconocidos y admirados, por una parte de los profesionales y aficionados. Un placer para los más exquisitos paladares.

Nacido en Valencia en el año 1961, cursó estudios de ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de dicha ciudad, comenzó publicando sus primeras historietas en los fanzines *Au-ka*, *Lletres en Blanc* y *El Subtebeo (Miasma)*. Tras un periódo en el que principalmente se dedica a la ilustración, en 1988 realiza para La General Editores, editorial a la que continúa estrechamente vinculado, el álbum **Doble Engaño**, con el que de alguna manera vuelve a tomarle el pulso a la historieta, su medio natural. **Doble Engaño,** es un álbum fundamental, al tiempo que transitorío, en la obra de **Fonteriz**, ya que le servirá de banco de pruebas para posteriores trabajos.

En Septiembre de 1990, inicia en la revista *Camacuc* (J.J.2.S.L.), la publicación de la serie **El Grial**, serie que realizada a color, técnica en la que Rafa Fonteriz se mueve con gran soltura, se publicará hasta junio de 1991. Pero unos meses antes, en Noviembre de 1990, había iniciado en *El Maquinista* la publicación de una serie de historias cortas a blanco y negro, protagonizadas por los mismos personajes de **Doble Engaño**, serie en la que continuará hasta el número 5 de *El Maquinista*.

En 1991, publica el cuadernillo de historieta, editado por la Generalitat Valenciana, **El Retorn de Tirant loBlanc,** también realizado a color.

Desde Septiembre de 1991 y hasta Junio de este mismo año, en la revista *Camacuc* publica por entregas la serie **L'home Bèstia,** en la que se aprecia la gran profesionalidad que Fonteriz ha logrado en los últimos años, realizando un espléndido trabajo, muy influenciado por los últimos dibujantes ingleses, sobre el mundo de la lucha libre. Durante este tiempo, también realiza algunas historias cortas para la revista *Boom*.

A primeros de 1992, inicia en la revista *Kiss Comix* (La Cúpula Ed.), la públicación de la serie erótica **X Women,** en la que, esta vez a blanco y negro, paródia al mundo de los superhéroes, mediente entregas de no más de cinco páginas, en la que se dan cita todo el universo del autor; los superhéroes, la ficción futurista y su peculiar visión de la ciudad de Valencia.

El Legado, su segundo álbum editado como tal, vio la luz en Mayo de este mismo año dentro de la colección *Papel Mojado* de La General Ediciones, en el que de nuevo se adentra en un relato de genéro erótico, pero centrando esta vez la acción en la actualidad.

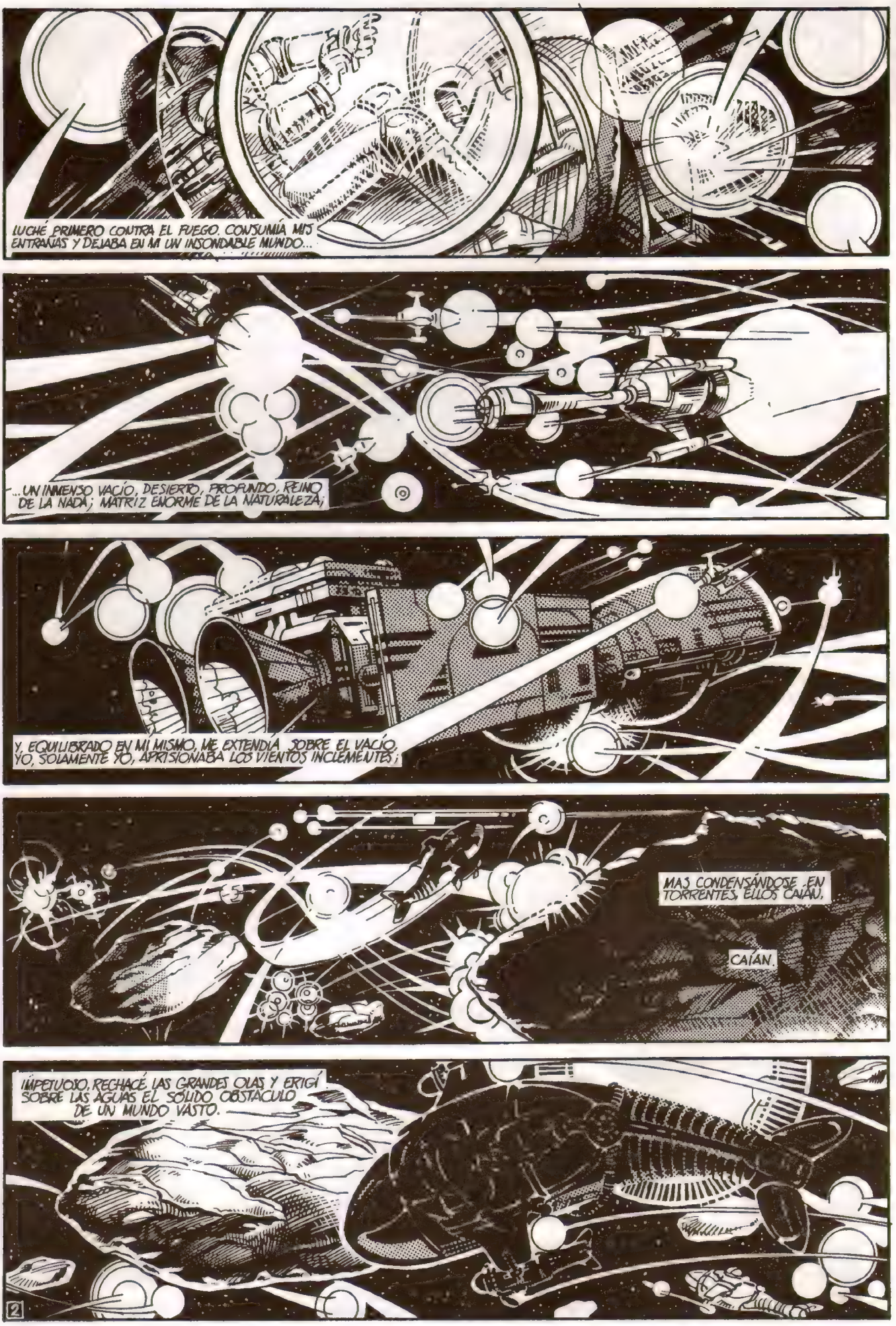
Fonteriz es un autor en constante evolución, llegando a cambiar siempre que lo cree necesario de estilo o técnica. De su estilo actual, el propio Fonteriz, opina; *Hay tal amalgama de influencias, que creo que ninguna se puede señalar como la principal. Lo que sí es algo común a todas mis historias es mi obsesión por dotarlas de un ritmo cinematográfico.*

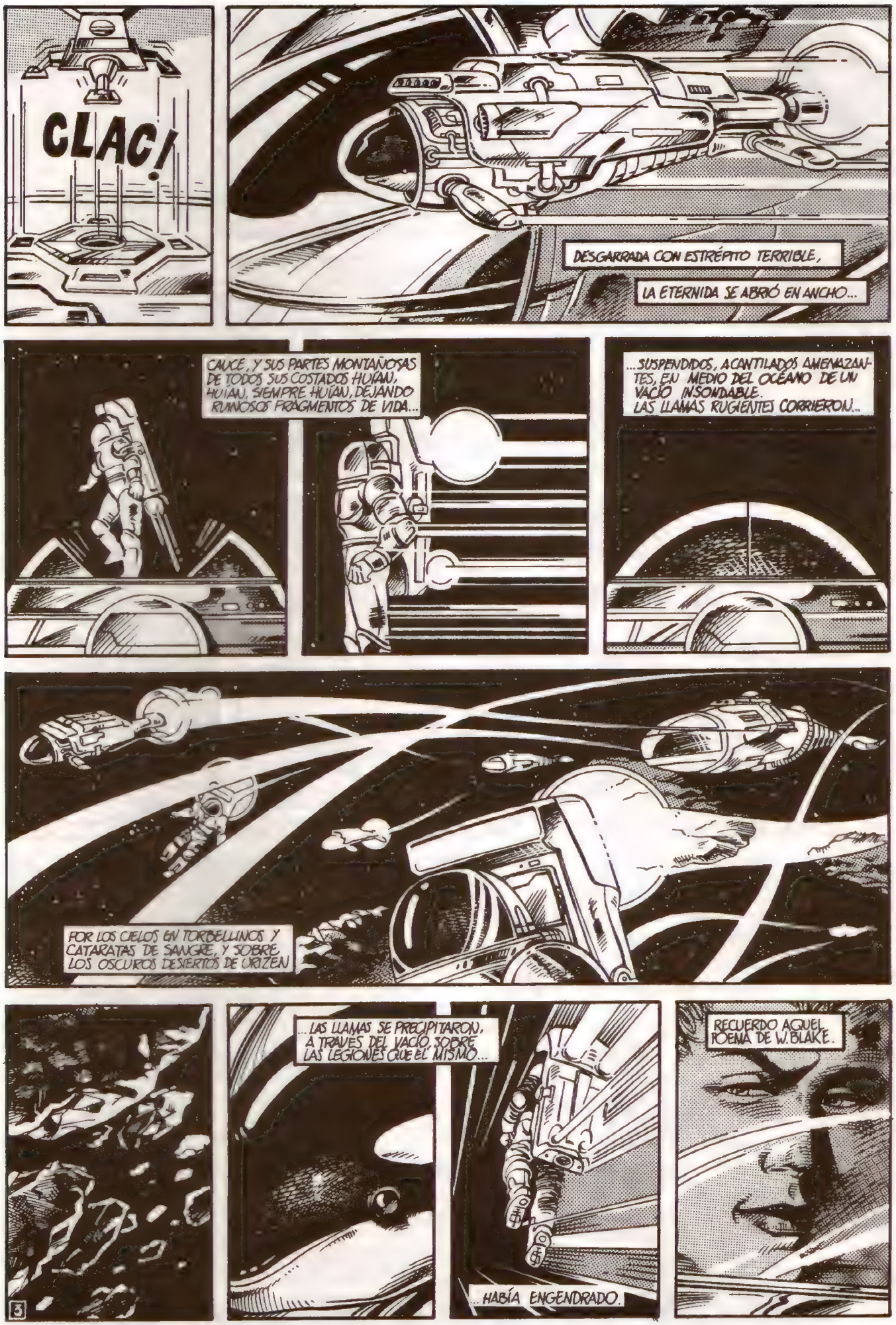
La serie que hoy presentamos, **Urizen**, se estructura, inicialmente, como tres relatos de 48 páginas cada uno, que irán apareciendo en *El Maquinista* en entregas de 12 páginas. El guión es obra del novelista de ciencia ficción **Juan Miguel Aguilera**, uno de los pocos escritores españoles que se dedican a este género, autor, junto a **Javier Redal**, de los libros **Mundos en el Abismo** (1988) e **Hijos de la Eternidad** (1990), ambas publicadas, por Ultramar, en su colección de Ciencia Ficción. **JOSEP TOMAS**

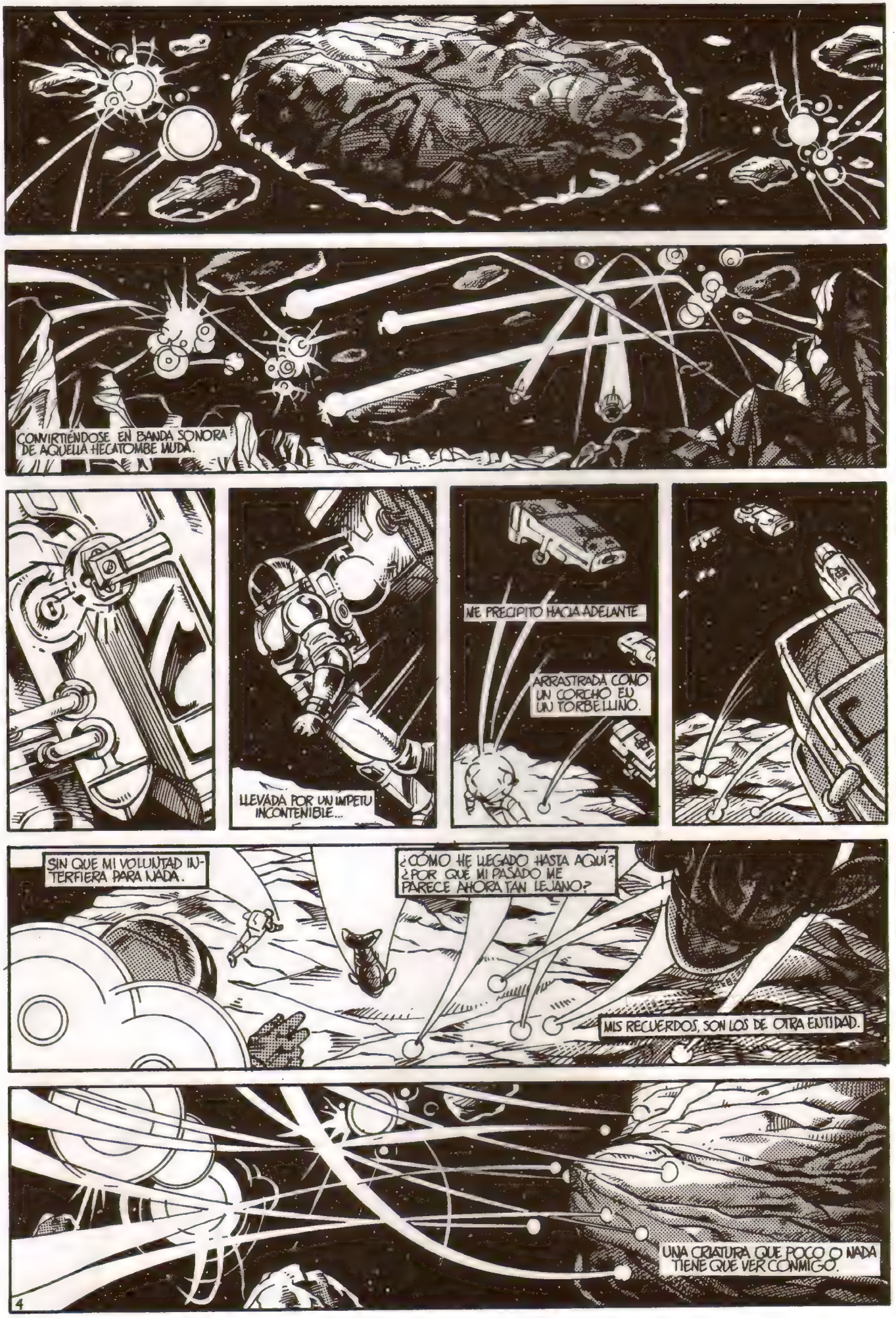
URIZEN (I)

Guión: Juan Miguel Aguilera. Dibujos: Rafa Fonteriz.

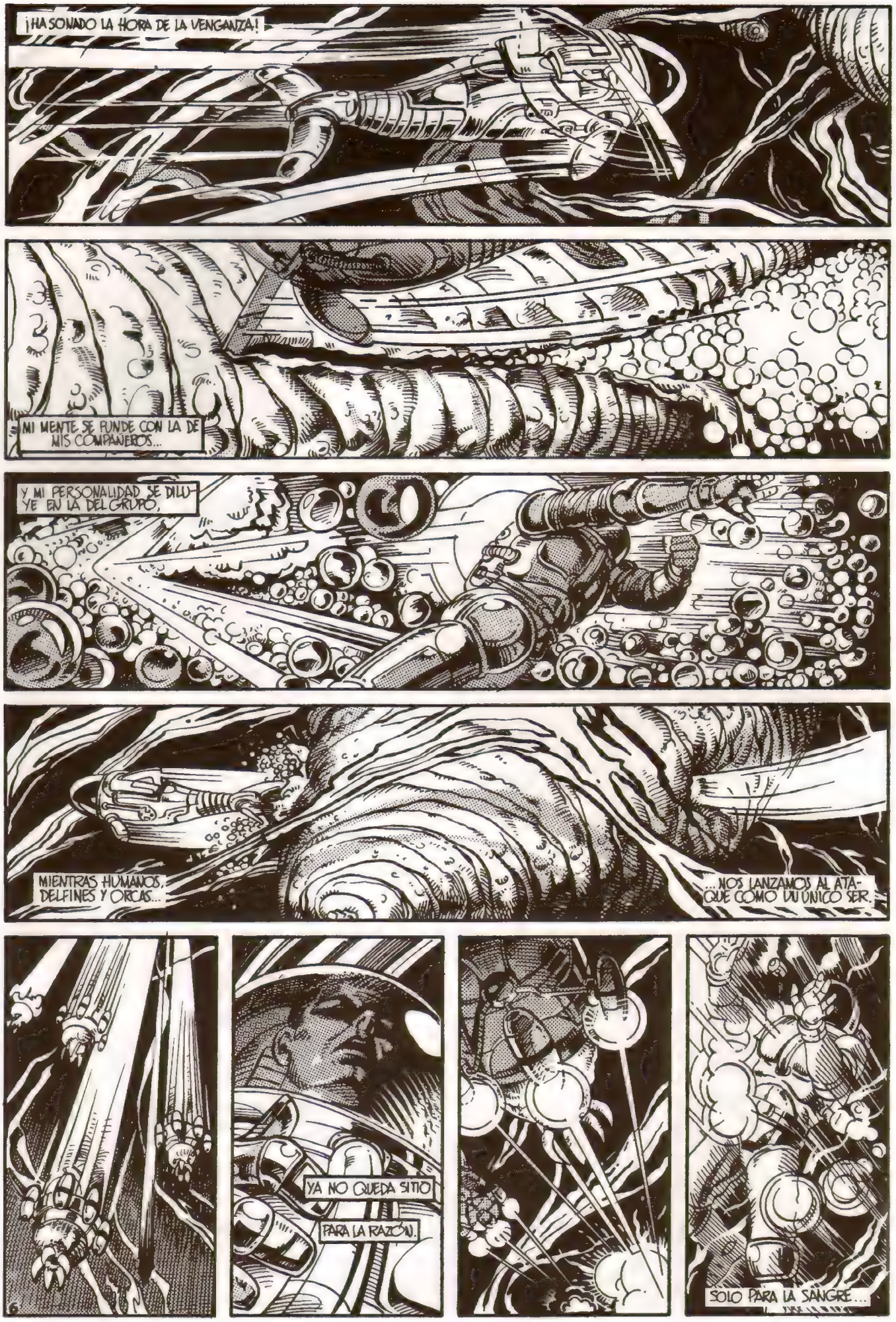
URIZEN, EL SOMBRÍO, PREPARÓ EN SILENCIO SUS FRÍOS HORRORES; SUS LEGIONES DE TRUENOS DISPUESTAS EN TENEBROSAS FORMACIONES, SE DESPLIEGAN A TRAVÉS...
... DEL MUNDO LÓBREGO Y EL RUMOR DE RUEDAS, COMO AGITADO MAR, SE OYE EN SUS NUBES, EN SUS COLINAS DE NIEVES GUARDADAS,
... EN SUS MONTAÑAS DE HIELO Y GRANIZO: VOCES DE TERROR RESUENAN COMO TRUENOS DE OTOÑO CUANDO LA NUBE SE INFLAMA SOBRE LA COSECHA.
¿POR QUÉ MORIRÉIS, OH ETERNOS?
¿POR QUÉ VIVIRÉIS ENTRE LLAMAS INEXTINGUIBLES?

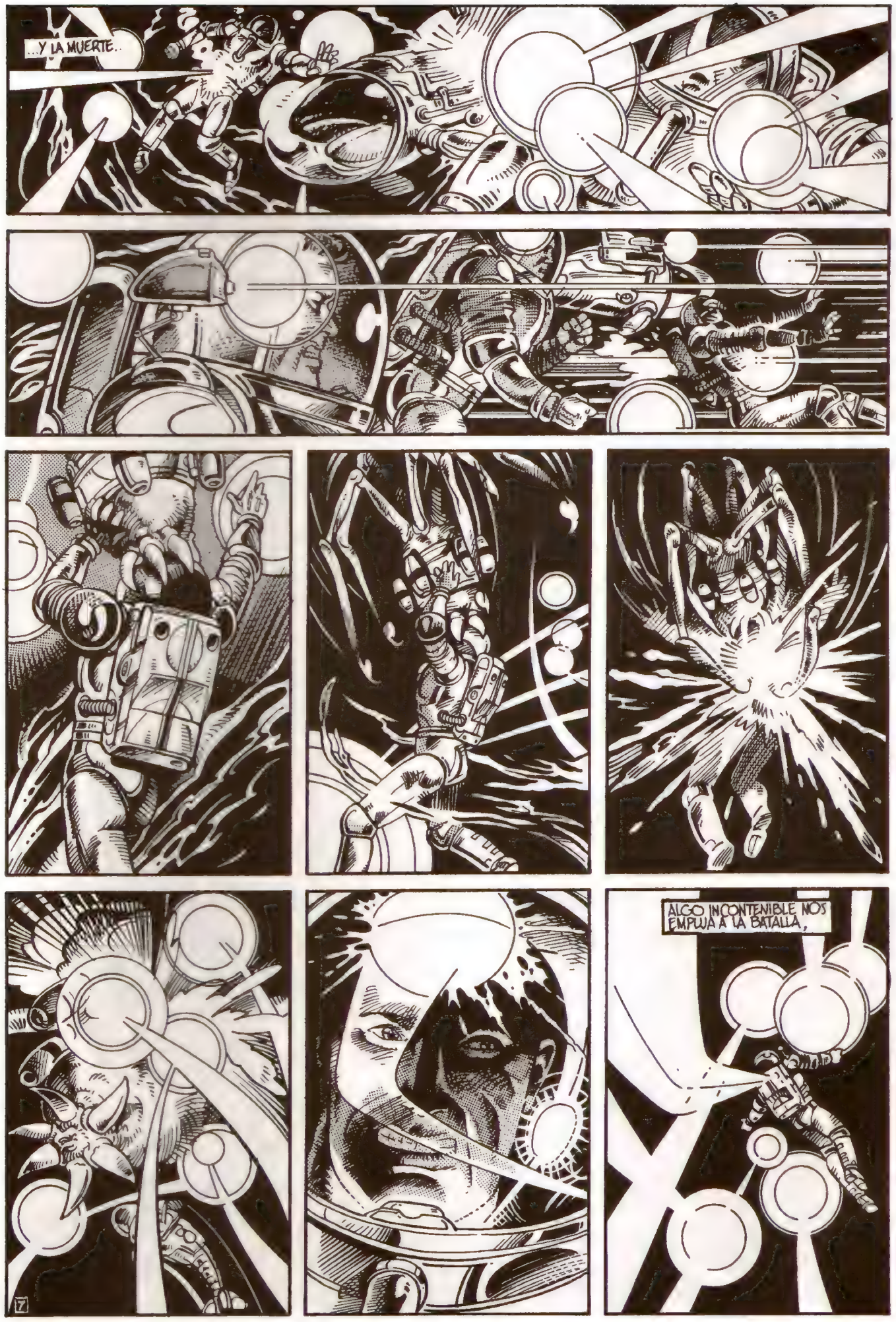

LUCHÉ PRIMERO CONTRA EL FUEGO. CONSUMÍA MIS ENTRAÑAS Y DEJABA EN MÍ UN INSONDABLE MUNDO...
...UN INMENSO VACÍO, DESIERTO, PROFUNDO, REINO DE LA NADA; MATRIZ ENORME DE LA NATURALEZA;
Y, EQUILIBRADO EN MÍ MISMO, ME EXTENDÍA SOBRE EL VACÍO, YO, SOLAMENTE YO, APRISIONABA LOS VIENTOS INCLEMENTES;
MAS CONDENSÁNDOSE EN TORRENTES, ELLOS CAÍAN.
CAÍAN.
¡IMPETUOSO, RECHACÉ LAS GRANDES OLAS Y ERIGÍ SOBRE LAS AGUAS EL SÓLIDO OBSTÁCULO DE UN MUNDO VASTO.
2


CLAC!
DESGARRADA CON ESTRÉPITO TERRIBLE,
LA ETERNIDA SE ABRIÓ EN ANCHO...
CAUCE, Y SUS PARTES MONTAÑOSAS DE TODOS SUS COSTADOS HUÍAN, HUÍAN, SIEMPRE HUÍAN, DEJANDO RUINOSOS FRAGMENTOS DE VIDA...
...SUSPENDIDOS, ACANTILADOS AMENAZANTES, EN MEDIO DEL OCÉANO DE UN VACÍO INSONDABLE.
LAS LLAMAS RUGIENTES CORRIERON...
POR LOS CIELOS EN TORBELLINOS Y CATARATAS DE SANGRE, Y SOBRE LOS OSCUROS DESIERTOS DE URIZEN
...LAS LLAMAS SE PRECIPITARON, A TRAVES DEL VACÍO, SOBRE LAS LEGIONES QUE EL MISMO...
...HABÍA ENGENDRADO.
RECUERDO AQUEL POEMA DE W. BLAKE.

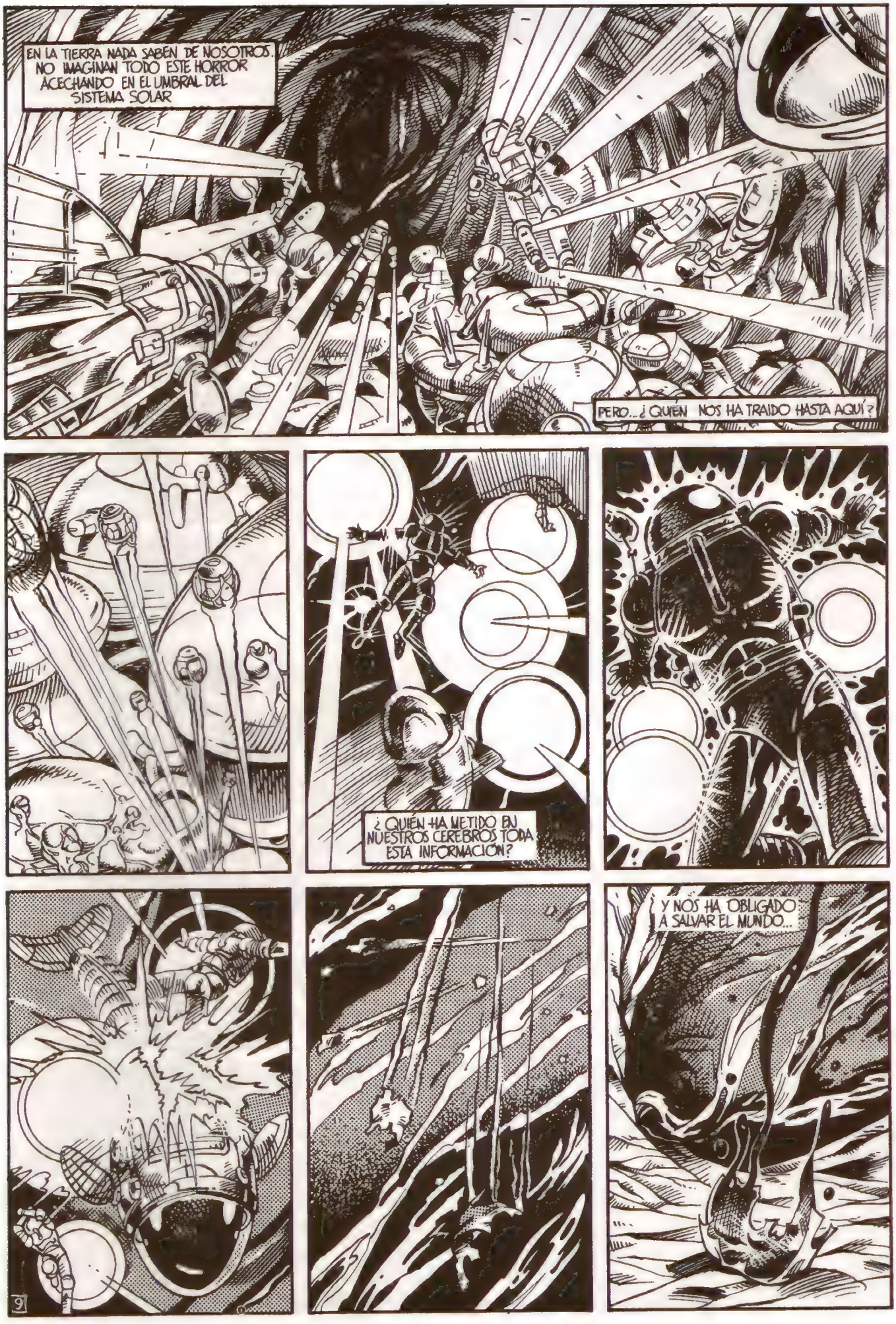

CONVIRTIÉNDOSE EN BANDA SONORA DE AQUELLA HECATOMBE MUDA.
LLEVADA POR UN IMPETU INCONTENIBLE...
ME PRECIPITO HACIA ADELANTE
ARRASTRADA COMO UN CORCHO EN UN TORBELLINO.
SIN QUE MI VOLUNTAD INTERFIERA PARA NADA.
¿CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ? ¿POR QUÉ MI PASADO ME PARECE AHORA TAN LEJANO?
MIS RECUERDOS, SON LOS DE OTRA ENTIDAD.
UNA CRIATURA QUE POCO O NADA TIENE QUE VER CONMIGO.
4

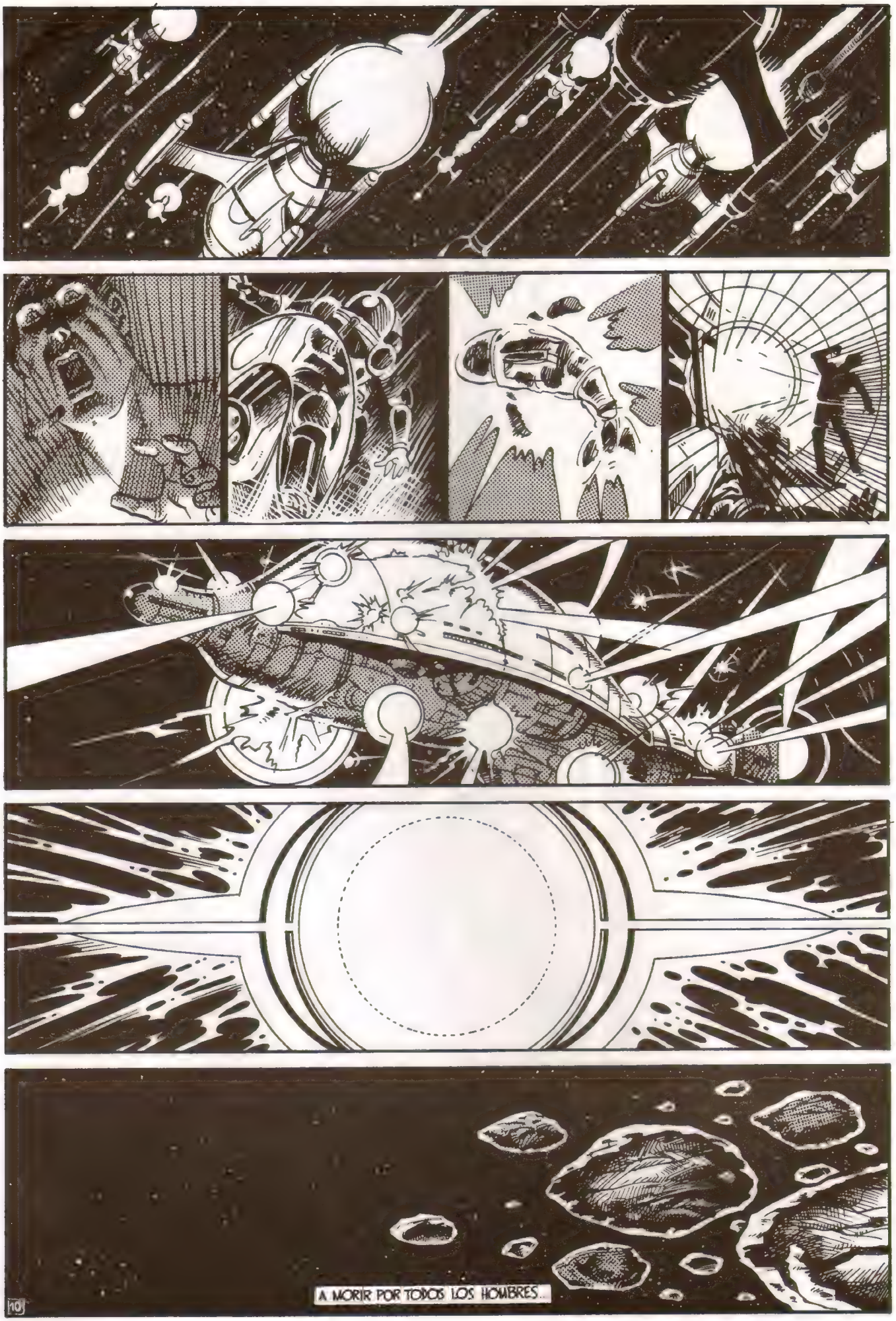
MI TRAJE DE BATALLA VIBRA MIENTRAS TRANSFORMA LOS FERMIONES EN BOSONES, MERCED A UNA ALQUIMIA QUE HUBIERA RESULTADO INCOMPRENSIBLE PARA AQUELLA HUMANA, ESTUDIANTE DE FÍSICA QUE UNA VEZ FUI... ATRAVIESO LAS PAREDES DE HIELO Y ROCA COMO UN RAYO DE LUZ CRUZANDO UN CRISTAL.
LOS RESTOS DE MI MENTE HUMANA SIGUEN AHÍ, TAN INÚTILES COMO LOS DEDOS DE MIS PIES, PERO MIS REFLEJOS SON TOTALMENTE URIZEN.
HACE POCO MÁS DE UN AÑO, MI VIDA ERA COMO LA DE CUALQUIER UNIVERSITARIA DEL NORTE...
AHORA ESTOY EN LA NUBE DE OORT, A MESES-LUZ DE LA TIERRA, UTILIZANDO UNA TECNOLOGÍA ALIENÍGENA, PELEANDO EN UNA GUERRA QUE EMPEZÓ ANTES DE QUE LA TIERRA ACABARA DE FORMARSE.
VEO ALGO.
UNAS FORMAS EXTRAÑAS. ALIENÍGENAS.
FLOTANDO INDOLENTEMENTE EN AQUELLAS TURBIAS AGUAS.
OS CONOZCO
TRAEIS A MI MEMORIA RECUERDOS DE REMOTAS BATALLAS, DE ODIOS
...CASI OLVIDADOS.

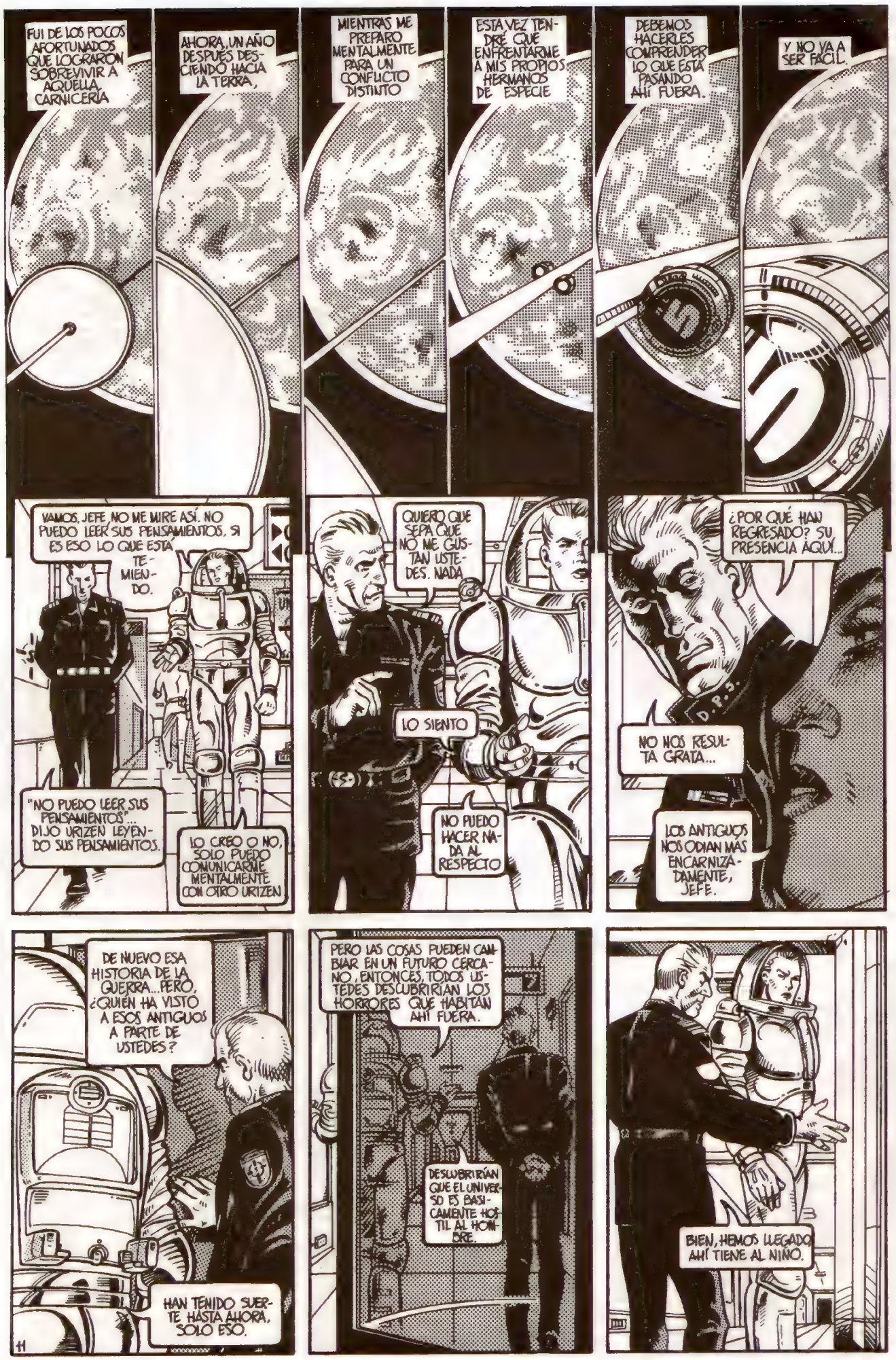

¡HA SONADO LA HORA DE LA VENGANZA!
MI MENTE SE FUNDE CON LA DE MIS COMPAÑEROS...
Y MI PERSONALIDAD SE DILUYE EN LA DEL GRUPO.
MIENTRAS HUMANOS, DELFINES Y ORCAS...
...NOS LANZAMOS AL ATAQUE COMO UN ÚNICO SER.
YA NO QUEDA SITIO
PARA LA RAZÓN.
SOLO PARA LA SANGRE...


...Y LA MUERTE..
ALGO INCONTENIBLE NOS EMPUJA A LA BATALLA.

...COMO POLILLAS ARRASTRADAS HACIA LA LLAMA DE UNA VELA.
¿POR QUIÉN LUCHAMOS?


EN LA TIERRA NADA SABEN DE NOSOTROS. NO IMAGINAN TODO ESTE HORROR ACECHANDO EN EL UMBRAL DEL SISTEMA SOLAR
PERO... ¿QUIEN NOS HA TRAIDO HASTA AQUI?
¿QUIÉN HA METIDO EN NUESTROS CEREBROS TODA ESTA INFORMACIÓN?
¡Y NOS HA OBLIGADO A SALVAR EL MUNDO...


A MORIR POR TODOS LOS HOMBRES...


FUI DE LOS POCOS AFORTUNADOS QUE LOGRARON SOBREVIVIR A AQUELLA CARNICERIA
AHORA, UN AÑO DESPUÉS DESCIENDO HACIA LA TERRA,
MIENTRAS ME PREPARO MENTALMENTE PARA UN CONFLICTO DISTINTO
ESTA VEZ TENDRÉ QUE ENFRENTARME A MIS PROPIOS HERMANOS DE ESPECIE
DEBEMOS HACERLES COMPRENDER LO QUE ESTÁ PASANDO AHÍ FUERA.
Y NO VA A SER FACIL.
VAMOS, JEFE, NO ME MIRE ASÍ. NO PUEDO LEER SUS PENSAMIENTOS, SI ES ESO LO QUE ESTA TEMIENDO.
"NO PUEDO LEER SUS PENSAMIENTOS"... DIJO URIZEN LEYENDO SUS PENSAMIENTOS.
LO CREO O NO, SOLO PUEDO COMUNICARME MENTALMENTE CON OTRO URIZEN
QUIERO QUE SEPA QUE NO ME GUSTAN USTEDES. NADA
LO SIENTO
NO PUEDO HACER NADA AL RESPECTO
¿POR QUÉ HAN REGRESADO? SU PRESENCIA AQUÍ...
D.P.S.
NO NOS RESULTA GRATA...
LOS ANTIGUOS NOS ODIAN MAS ENCARNIZADAMENTE, JEFE.
DE NUEVO ESA HISTORIA DE LA GUERRA... PERO, ¿QUIÉN HA VISTO A ESOS ANTIGUOS A PARTE DE USTEDES?
HAN TENIDO SUERTE HASTA AHORA, SOLO ESO.
PERO LAS COSAS PUEDEN CAMBIAR EN UN FUTURO CERCANO, ENTONCES, TODOS USTEDES DESCUBRIRIAN LOS HORRORES QUE HABITAN AHÍ FUERA.
DESCUBRIRÍAN QUE EL UNIVERSO ES BASICAMENTE HOSTIL AL HOMBRE.
BIEN, HEMOS LLEGADO. AHÍ TIENE AL NIÑO.

TRANQUILÍZATE...
NO
YO
TODO HA PASADO...
AHORA ESTÁS ENTRE AMIGOS
¿QUIÉN ERES?...
TU AMIGA
TU MISMO YO
PUEDES CONFIAR EN...
¿DÓNDE?
NO PUEDO CONFIAR EN NADIE...
...MÍ
NO.
ESTOY...
...SOLO.
ESTÁS CONFUSO
PERO TODO VA A CAMBIAR
IMAGINO QUE LE DARÁ IGUAL QUE LES DEJE SOLOS O NO
DISCULPE... SU MENTE ESTÁ TAN CONFUSA.
¿QUÉ FUE LO QUE SUCEDIÓ?
MATARON A SU MADRE
SUS PROPIOS VECINOS LA ARROJARON A LA CALLE DESDE UNA DE LAS VENTANAS DE SU CASA.
EL CHICO FUE MUY LISTO, SE MANTUVO OCULTO HASTA QUE LLEGAMOS.
NO HEMOS LOCALIZADO AL PADRE, CREEMOS QUE FUE EL QUIEN LO DELATÓ...
NO LOGRO COMPRENDERLO ¿POR QUÉ TODO ESTO?
ANTES INTENTÉ EXPLICÁRSELO, XENOFOBIA
LA GENTE ES SUPERSTICIOSA, AL SINDICATO LE GUSTA LA SUPERSTICIÓN Y NADIE VA A LUCHAR CONTRA ELLA.
NUNCA NOS ACOSTUMBRARE MOS A USTEDES.
LO SABEN
ENTONCES... ¿POR QUÉ HAN REGRESADO?
LA GUERRA ANTIGUA HA DADO UN GIRO INESPERADO. NUESTRA INCURSIÓN EN LA NUBE DE OORT, LO QUE PENSÁBAMOS QUE IBA A SER EL GOLPE DEFINITIVO CONTRA LOS ETERNOS...
TERMINÓ EN DESASTRE
PRÁCTICAMENTE NOS BARRIERON. AHORA NADA SE INTERPONE ENTRE ELLOS Y LA TIERRA.
12

(continuará)

EL OCTAVO PASAJERO

JESÚS CUADRADO

LA MARABUNTA DE CALLAO

Micharmut.

INUTIL CUATRO.

Y que no hago carrera de él, compas, por más que me empeño: se me aparca las lentillas, programa el video (eso se cree él), hace un pasillo entre la documentación, conecta el contestador (eso se cree él), agarra la bolsa de plástico y se presenta, cada lunes, en el bar del *Urich* (bueno, en un bar donde se reúnen los del *Urich* y a mí me aceptan, que el **Marisko,** por ahora, no llega a tanto; lo de ponernos un bar, digo). En segunda fase, me paga un café -con leche fría, of course-, se pide cerveza, arremete contra el aperitivo comunal, se entremete entre dos sentados, como sea o a codazos, y, sin saber de qué va la bronca, el inútil comienza a repartir cosas inútiles de su inútil bolsa: video-cintas, amistad, libros, fotocopias, amistad, recortes, guiones, tebeos, y amistad. Esté donde esté la conversación, allí queda truncada y todos, en plan Navidad, a hojear papelotes de mi compa el **Lorentz,** uséase, **Lorenzo Díaz, Papá Noel**, vamos.

Y se lo repito, no exagero, mensualmente tres veces: añada, usted, lo de **Buendía** cuando firme algo, que hay un otro **lorenzodíaz** en los medios y la gente cree que son el mismo: *"me es igual, es su problema"*. Y puede que tenga razón: cualquiera, verdaderamente informado, sabe que el uno está de moda (que es reciente, quiero decir) y que el otro, el nuestro, el **Lorentz** existe desde el principio de los tiempos, o así. Nos apabulló con *Terminal*, coordinó *Tribulete,* y *Grafito,* propició la etapa lúcida de **Ediciones De LaTorre,** dirigió el *Urich,* es asesor de **Madrid Comics,** traduce mogollón de tebeos, novelas o lo que le echen, ayuda a otros faneditores, triplica artículos en desatino, guioniza algo en cuanto nos descuidamos y -el colmo- es autor del único texto coherente, legible, sensato e inútil que se ha publicado en toda la historia de *El Wendigo*. Y, además, está abonado al **Plus** y nos come las papas. Nadie, mínimamente enterado, podría confundirse de **Díaz.** El uno es un intelectual y el otro, el nuestro, es un inútil.

Lo confieso, para mí es como un hijo, con perdón (que menudo padre). El hijo que uno no tuvo, entendezme: alguien que pregunta, te escucha y, cómo no, te contesta, admite algo y pasa del resto.

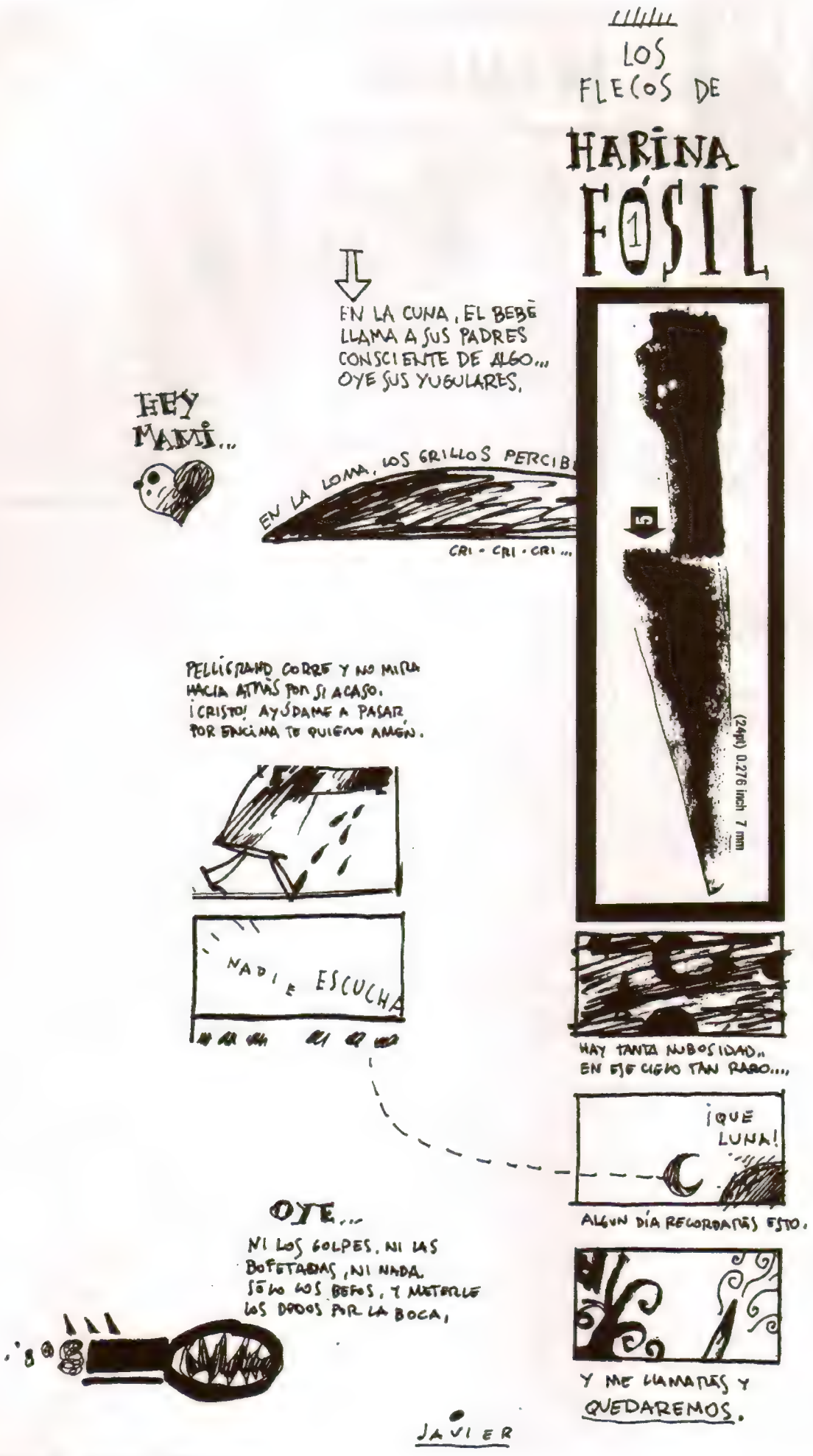
Pelea con la gramática igual que con los cerros de papeles. Una vez estuve en su estudio. Vive, mi compa, en un barrio castizo de Madrid, en un piso injustamente caro, entre, eso sí, deliciosas tiendas de deliciosos negocios en extinción: cacharrerías, bodegas, y cordelerías. Hasta su rellano se llega bien, todo es normal: un portal, un portero con su mostrador, un ascensor, un pasillo y su puerta. Pero una vez abierta, allá vosotros, compas: libros, monitores, tebeos, tazas, telemandos, revistas, videos, auriculares, disquetes, manuales, peroles, cintas, ordenadores, periódicos y cables. Casi todo lo que casi todos tenemos, pero no donde todos lo tenemos. No tiene discos; menos mal. La amalgama, en plan cordillera, es tan brutal, que uno no sabe dónde no estorba; pero le es igual, ya digo, ya dice, coloca el brazo en plan placa quitanieves, desplaza documentos, libera el asiento y te lo ofrece con una sonrisa. Fijáos si controla que, en mi caso, hasta ofertó: *¿Algo para apoyar el pie?* Puede que exagere, pero creo recordar que había una estantería.

Es un memorión de los de abrume (que no brumoso) y a mí me viene de perlas (japonesas): *"que me duele el pie, compa, ¿quién es la rubia ésa que trabaja en no sé dónde?"*. Y allá va: es tal y tal y ha hecho tal y tal y va a hacer tal y tal y tú puede que tengas tal y tal que la pasaron en tal y tal cuando estábamos haciendo tal y tal y ocurría esto y lo otro y lo de más allá y se rompió la cresta el que sea. Porque el tipo te asocia, enténdeis, te da el dato y te lo sitúa en el contexto. Y, si no está seguro (tened en cuenta, compas, que yo puedo preguntar las cosas más peregrinas), te suelta lo de *"se lo preguntaré a mi hermano"*. Y, así, me ahorro la escalada al archivo, construyo la ficha y, de paso, me quedo de cháchara. Si es viernes y no me llama al caer la tarde, como a las ocho (para prepararnos el fin de semana), creo que le ha pasado algo. (Lo de su hermano, no sé, compas, yo no le he visto, aunque hay quien dice que existe; debe ser un tipo encantador porque copia de los videoclubs las películas que a uno se le pasan y, además, le gustan las mismas actrices menores que uno, ay, confunde.)

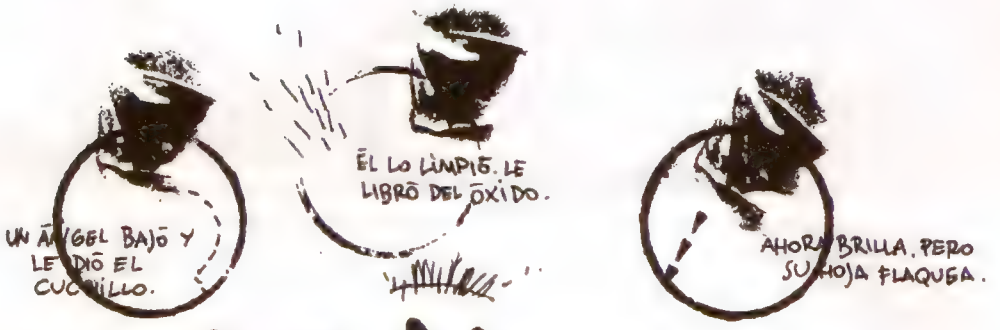
A veces me pide algo y yo me esponjo, qué emoción, voy a ayudarle en algo: *"¿tú no sabrás cómo se llama un tema de una zarzuela que trata de la Gran Vía?"*. Y yo le informo y ofrezco lo del tomazo de **Antonio Valencia,** *El Género Chico*, concierta aprensión y complejo de culpa, porque **Lorenzo Díaz,** el nuestro, tiende a terminar todo libro que empieza, incluídos los de **Stephen King.** Y no tiene los ojos (**Lorenzo,** que al yankee, por mí, como si le descuencan) para bromas, que es hijo de la tercera posguerra, de casa oscura y dioptrías asesinas.

Es el tipo que uno se llevaría de asesor al ministerio, cuando a uno le hagan ministro de la cosa (no hay que perder la esperanza, ahí tenemos al **Panadero,** o sea, al **Tura**; y los catalanes al **Guitart)**; es, también, el inútil ideal por su lealtad. Además, iba yo a disfrutar mucho al exigirle uniforme de yuposo. Vamos, es tan imposible e irreal verle con corbata, como quitarle la bolsa de plastico (y nuestras sorpresas) y colgarle un maletín.

Nihil obstat: ***Sento Balaguer.***
Imprimatur: ***Cels Piñol.***


LOS FLECOS DE
HARINA FÓSIL 1
EN LA CUNA, EL BEBÉ LLAMA A SUS PADRES CONSCIENTE DE ALGO... OYE SUS YUGULARES.
HEY MAMI...
EN LA LOMA, LOS GRILLOS PERCIB
CRI - CRI - CRI ...
5
(24pt) 0.276 inch 7 mm
PELLIZCANDO CORRE Y NO MIRA HACIA ATRÁS POR SI ACASO. ¡CRISTO! AYÚDAME A PASAR POR ENCIMA TE QUIERO AMÉN.
NADIE ESCUCHA
HAY TANTA NUBOSIDAD... EN ESE CIELO TAN RARO...
¡QUE LUNA!
ALGÚN DÍA RECORDARÁS ESTO.
OYE...
NI LOS GOLPES, NI LAS BOFETADAS, NI NADA. SÓLO LOS BESOS, Y METERLE LOS DEDOS POR LA BOCA.
Y ME LLAMARÁS Y QUEDAREMOS.
JAVIER

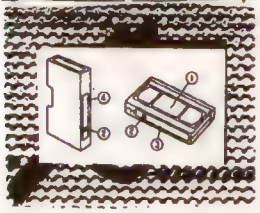
Guión y dibujos: Javier Olivares.



Los Flecos de Harina Fósil

2

MUY ALTO Y NEGRO VIGILANTE E IMPONENTE. ¡NI CARCOMA NI LECHES! SÓLO EL VIENTO LO TUMBARÁ. ¡Y NADA DE PASAR A TRAVÉS DE ÉL! UN BUEN GOLPE A LA ALTURA DE LAS RUNAS.



—"SON TUS ZAPATILLAS DE ESPARTO SOBRE UNA ALFOMBRA DE CHAPAS DE HIERRO. AUNQUE CON MENOS QUE ESO ALGUNOS HAN GRABADO DISCOS.

JAVIER

EL CONDUCTOR, QUE SE DEJÓ UN OJO EN EL CUERNO DE UNA RES CUANDO TRATABA DE DESPELLEJARLA VIVA, CANTA CANCIONES EN CASTELLANO Y HABLA IDIOMAS RAROS CUANDO LA RADIO NO FUNCIONA.

EN LA CAMA DE LA CAMIONETA UNA NIÑA DE OAXACA LE VA DANDO CARNE DE ANTÍLOPE, QUE PREVIAMENTE HA PASADO HORAS Y HORAS ROYENDO PARA TRAGARSE EL JUGO, A JUDE, UNA HEMBRA DESDENTADA DE PODENCO BLUE TICK.

EN EL INTERIOR DEL REMOLQUE EL CENTRO DE ATENCIÓN ES LA T.V. EN COLOR. COMO NO LA DESCONECTAN NUNCA EL SONIDO SE HA ESTROPEADO Y EL COLOR ESTÁ DISTORSIONADO. SÓLO LE FUNCIONAN DOS CANALES, Y LOS DOS DAN SIEMPRE NOTICIAS. PERO NO PARECE QUE ESO LE IMPORTE A NADIE.

EL VIEJO FÉLIX EN LUGAR DE VER LAS NOTICIAS PASA EL RATO CAMINANDO MUY PEGADO A LAS PAREDES DEL REMOLQUE, MARCANDO ÁNGULOS RECTOS Y SANTIGUÁNDOSE CON UNA IMAGEN DE KENNEDY DESTEÑIDA Y ROTA.

Guión y dibujos: Vicente Tiburcio.

NOSOTROS NOS ASOMAMOS A LAS VENTANAS EL DÍA SIETE DE CADA DOS MESES, Y EN CUANTO VEMOS LA SEÑAL BAJAMOS POR PAREJAS.

ESPERAMOS EN EL BOSQUE JUNTO A LA ZANJA DE DRENAJE, NOS SENTAMOS EN NUESTROS FORD DEL 32 Y HACEMOS SEÑALES INTERMITENTES CON LOS FAROS. FELIX SALE CON UNA LINTERNA Y HACE LO MISMO.

ENTONCES NOS PELEAMOS POR SER EL PRIMERO. LAS PELEAS SON SILENCIOSAS Y BREVES. NO HAY NADIE QUE QUIERA QUEDARSE DESFONDADO.

LOS QUE PIERDEN SON LOS ÚLTIMOS EN IR, PERO A VECES ES MEJOR PORQUE PARA ENTONCES LAS CHICAS ESTÁN TAN AGOTADAS QUE HASTA SALEN Y NOS LLAMAN POR EL NOMBRE. SIEMPRE HE CREÍDO QUE PREFERÍAN A LOS QUE PIERDEN.

UNA VEZ, UNA CHICA QUE SE LLAMABA LUPE (ERA LA MÁS FLACA) Y YO HASTA LLEGAMOS A CORRERNOS AL MISMO TIEMPO. OCURRIÓ SÓLO UNA VEZ Y JAMÁS LO OLVIDARÉ.

LA SIGUIENTE VEZ QUE EL REMOLQUE PASÓ POR AQUÍ, ELLA YA NO ESTABA. ME DIJERON QUE HABÍA MUERTO EN SAN DIEGO. UN TIPO LE METIÓ UN AFRODISÍACO EN SU COCA-COLA Y LA DEJÓ EN EL COCHE DICIENDO QUE IBA POR UN CONDÓN. CUANDO REGRESÓ, LUPE HABÍA MUERTO DESANGRADA, CON EL CAMBIO DE MARCHAS METIDO HASTA EL FONDO EN LA VAGINA.

SAM SHEPARD / VTE. TIBURCIO - 92

LIBRUM

JESÚS CUADRADO

Periodismo iconográfico. Gonzalo Peltzer. Ediciones Rialp; Ciencias de la Información, 2; 238 págs. rústica. Madrid, 1991.

La iconicidad como apoyo a lo escrito no es novedad por la incorporación del lenguaje del ordenador (el apoyo *ordinario*) a la resolución de la página: los viejos periodistas ya englobaban a todo gráfico (que no fuera el dibujo de caricatura) como **organigrama**. El texto del argentino **Peltzer** separa la actual diversidad de la gráfica de apoyo (y su uso) para una mejor comprensión (y su uso). Es un texto meridiano, como la propia colección requiere, a pesar de un ligero abuso de la terminología pictogramática (de tan desgraciado recuerdo entre nuestros sociólogos de los media a la moda *guberniana*) y algún latinoamericanismo de recurso fácil. Incluye un bocabulario informático sin reticular, Usese, pues, como texto historicista y no como catecismo. **PIONERO.**

El cómic en el aula. Manuel Fernández/Oscar Díaz. Alhambra Longman; Innovaciones pedagógicas, 7; 181 págs. rústica. Madrid, 1990.

Pedagogos que eliminan el término **Historieta** y lo sustituyen por cómic (así, hasta con acento artográfico) mal empiezan y mucho fastidiarán si el librito se extiende a maestros y, de ahí, a los alumnos. Incluye una mutilada (acaso por desconocimiento, lo que es peor) bibliografía de los textos teóricos aparecidos en castellano. Recomiendo abórdese el texto en comparanza, con harto dolor del mío corazón, al de algún ausente: for exemple, el de **Juan Antonio de Laiglesia** (*Editorial Doncel; La obra bien hecha, 3; Madrid, 1964*), menos doctrinario y más honesto en su torpeza. Con la nueva remodelación de la enseñanza, nos lloverán, témome, más de un texto parejo (incluido alguno mío, si **Forum** no lo remedia) y hasta disparejo; allá ustedes y su selección. **MAESTRETE.**

Ava Gardner.

Vicente Aranda/Victoria Abril: el cine como pasión. Rosa Alvares/Belén Frías. 36 Semana Internacional de Cine; 334 págs. rústica. Valladolid, 1991.

Tercera monografía (creo, pues lejos estoy de mi archivo) en torno a **Aranda**, y primera sobre **Victoria**. **Vicente Aranda** forma, junto a **Erice** -sin contar los primeros filmes de **Fernán-Gómez** y **Berlanga** (padre, que no, uf, hijo)- y **Suárez** (**Gonzalo**, que no, uf, **Carlos**), el trío glorioso de directores de largometrajes que inventan: los demás, ya saben, ruedan. Eso bien lo sabe **Fernando Lara**, director de la **Semana** castellana (un ejemplo de conjunción de la estética y la política). **Aranda** ha ido salvándose de ladrillos como **Gubern** o la **Ekberg** en su cine y nos ha dado un **Imanol** hasta actor, aislados recuerdos que dejo aquí como prueba de cómo **Aranda** cuida al máximo lo que está haciendo porque sabe lo que está haciendo. El libro es muy útil, más que nada porque están salpicadas sus páginas con declaraciones nuevas (tanto del director, como de la mejor actriz del euromercado), y no por las conclusiones, a menudo peregrinas, que las autoras implantan. **VICTORIOSO.**

Cómo se hace un cómic. María Dolors Alibés/Jan. Editorial Onda; La Mirilla; 40 págs. rústica. Barcelona, 1990.

Y dale con lo de *cómic*, aunque sea en colección dirigida por agrupación con tradición de respeto pedagógico: **Rosa Sensat** (aquí poco sensata). El folleto tiene una ventaja: que es cortito; y otra: que tiene monos de **Jan**. Es trabajo pensado, dicen, para niños a partir de 12 años. **MONILLO.**

Esculpir en el tiempo (Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine). Andrei Tarkovski. Trad. Enrique Banús Irusta/Rev. J.M. Gorostidi Mungía. Ediciones Rialp: Libros de Cine-Serie B, 45; 274 págs. rústica. Madrid, 1991.

Insiste, el director de este compendio de recuerdos (que no de consejos), en la importancia de la unión entre la idea y la forma, anulando, al tiempo, la pertinaz infantil teoría de que una obra literaria o musical, cuando pasa al cine, pierde un algo. Son páginas escritas un poco desde el asco de tener que justificarse como autor, ante la multitud de ataques que de sus propios compatriotas le llegaban, incluídos los compañeros de profesión. Insiste Tarkovski en que *"los trucos del oficio"*, la gramática del cine se puede aprender, pero no se aprende *"a pensar con dignidad e independencia"*. No busque el lector un manual de operaciones; son páginas, ya lo hemos dicho, un poco cansadas que hablan de una labor cansina: la creación en libertad. **ATURAL.**

Adivinancero popular español: I. El mundo de los animales. II. El mundo de los vegetales. José Luis Gárfer/ Concha Fernández. Fundación Banco Exterior; Investigaciones, 8; 446 págs. rústica. Madrid, 1987 (3a. Edic.)

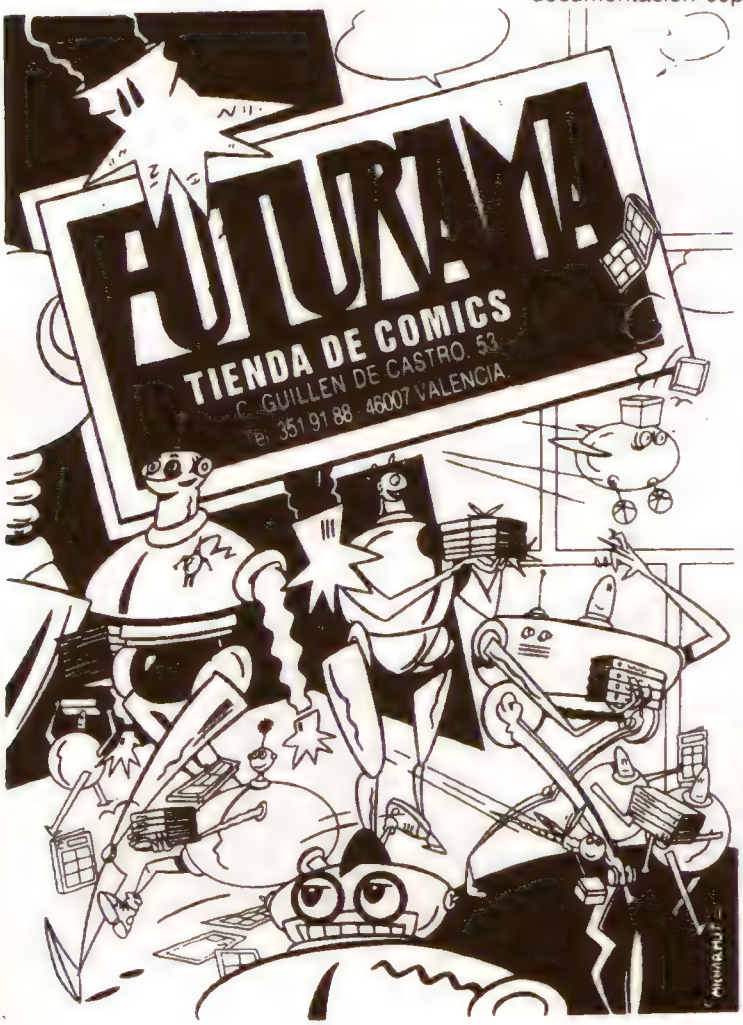
Con ligero retraso (aunque la 4a. edic. está ya preparada, creo; aquí hablo de la que tengo sobre la mesa), recomiendo el uso cotidiano del libro a todo guionista que se precie como tal. Salvaje ejemplo del perfecto escribir hablado, esta compilación del sesudo lenguaje popular está hecha con la exquisitez del arqueólogo serio y el antropólogo obstinado. Absténganse los ciscípulos de **Abulí** (quien, ay, tenerlos, los tiene; los discípulos, digo). **CONSTRUCTIVO.**

Goldwynn. A. Scott Berger. Trad. María Soledad Silió. Editorial Planeta; Documento; págs. 533, rústica. Barcelona, 1990.

En esta colección de **Planeta**, se amontonan las más variadas inutilidades que puedan ustedes imaginarse (submentales textos de **J.J. Benítez**, **Vizcaíno Casas**, o **Vallejo-Nagera**), y son, por encima de todo, la negación de su propio nombre: **Documento**. Con la excepción de los de **Sagan**, nos llega esta joya de inesperada luz. Construída al estilo yankee (ya saben, documentación copiosa y comprobada, pero ordenada en forma casi novelada), la biografía de **Schmuel Gelbfisz** -luego **Sam Goldwynn**- es un trabajo imprescindible para conocer parte de la historia del **Hollywood** dorado. A pesar se sus paginotas en menuda letra, se lee de un tirón (varios tirones, perdón) y con cierto morbo esta historia de un indocumentado acosador sexual que se metió a productor: para suerte de todos nosotros, le salió bien lo segundo. **OBLIGATORIO.**

Los hombres de Ava. Jane Ellen Wayne. Trad. Edmund Orts. Ultramar Editores; Hechos Reales, 55; págs. 266, rústica. Barcelona, 1990.

Tiene la autora apellido fascista y, en fin, prosa y maneras de **Antena 3**. No se para a pensar que el comportamiento de **Ava** era así porque los hombres no daban/dan para más (usar y tirar); personalmente creo que los escrúpulos de la tal **Wayne** la hacen juzgar por lo que nunca tuvo (póngome en plan **Freud,** casi para compensar). Es autora, también, de otra biografía *hombruna* y machista de la divina **Crawford** (no traducida en el terruño), y con ello todo está dicho. Si sabe usted leer entre líneas y/o a la contra, compre el libro. Ya sabe, en todo caso, que el texto no fue autorizado por el bello animal y que, si **Grijalbo** se porta (que lo dudo), volveré sobre el tema. **GRACIOSO.**



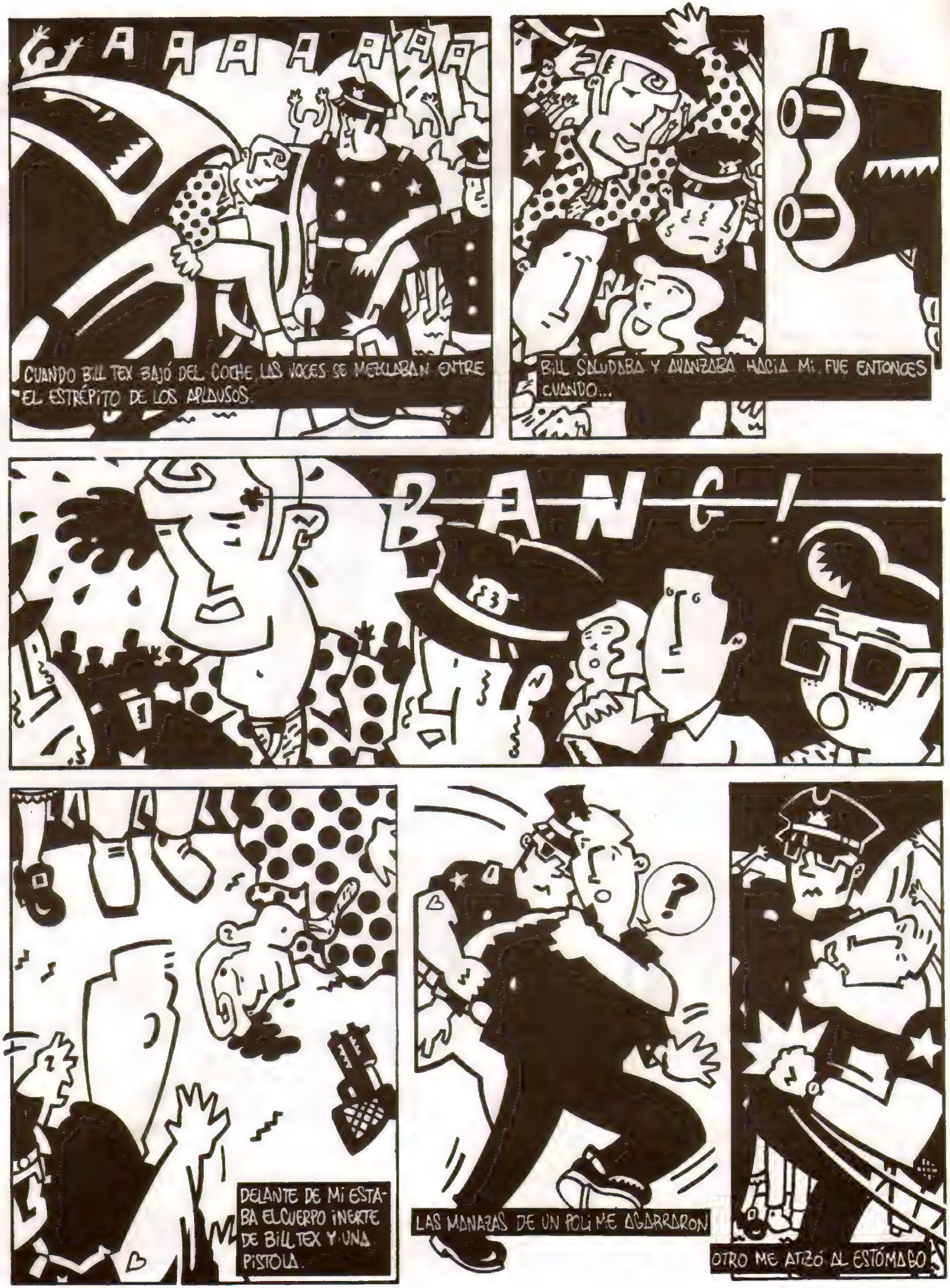
Los SUEÑASOS de GIN FORMIGA

Herrín Hidalgo + Carlos Ortín

Poo ZZ
HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO
¡OH, NO! OTRA VES EL MISMO SUEÑO: ME QUEDO SIN BLANCA Y TENGO QUE UBICAR UN CAJERO EN UNA VIÑETA DE "PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA"
Y GAGO NO SUELE DIBUJAR PESETAS EN EL SUELO.
NO LE CABÍAN
DE HECHO, NO LE CABÍAN LOS SUELOS!
ESTO PARESE EL METRO
¡AQUÍ ME HALLO! ¡PERDIDO, PISADO Y POBRE!
¡UUUG!...
OBSERVEN: SI LOS LUCHADORES SE PUSIERAN FIRMES SE LES CLAVARÍAN LOS BRASOS EN EL SUELO.
SI HUBIERA SUELO.
LA FÓRMULA ES: TARSAN Y CHUSEPE RIBERA AL 50%. NO TODO ES MÚSCULO, TAMBIEN HAY ANGUSTIA.
¡NO!
¡CHÉ, ESTOY FOTUDO! ¡ESTA ES UNA VIÑETA DE BESERRÍN Y MONUCHO!
¡QUÉ LINDA COLECCIÓN DE TAPAS DE YOGUR!
VEINTE DUROS ES TODO LO QUE NESESITO, PERO... ¿PARA QUE?
STRAS UN DURO
INÚTIL BUSCAR EN UNA HISTORIETA DE MARISCAL. EN CUANTO RUEDA UN DURO TODOS SUS PERSONAJES SE LANSAN ENSIMA. MARISCAL A LA CABESA.
TAS
MICHARMUT EN CAMBIO NOS PROPORSIONA PLANOS DEL TESORO, CON SUS EQUIS, SUS ÁRBOLES, SUS DIES PASOS...
PERO SON MUCHOS PLANOS SUPERPUESTOS. CUANDO ESTOY A PUNTO DE DES-SIFRARLO...
¡ME DESPIERTO!
SR., EL BILLETE.
¡NO LLEVO PLATA!
HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO
¡LO SIENTO, PERO SI NO PAGA TENDRÁ QUE APEARSE EN BENIFERRI!
¿Y SI LE ENDILGO ESTE LIBRO?
¡NADA NADA!
H.H.

¿Quién Puede Matar?

Guión y dibujos: Gerard Miquel.


AAAAAAAA
CUANDO BILL TEX BAJÓ DEL COCHE LAS VOCES SE MEZCLABAN ENTRE EL ESTRÉPITO DE LOS APLAUSOS.
BILL SALUDABA Y AVANZABA HACIA MI. FUE ENTONCES CUANDO...
BANG!
DELANTE DE MI ESTABA EL CUERPO INERTE DE BILL TEX Y UNA PISTOLA.
?
LAS MANAZAS DE UN POLI ME AGARRARON
OTRO ME ATIZÓ AL ESTÓMAGO

LE HA PROPINADO UN BUEN VIAJE, EL MUY CABRÓN
MÁS TARDE, ME ENCONTRABA EN UNA COMISARÍA. UNA VOZ ME INTIMIDABA PARA QUE CONFESARA. ME DISPONÍA A DECLARARME INOCENTE, CUANDO...
POLICIA
¿QUÉ ES ESTO?
NADA. EL ASESINO DE BILL TEX
¿TIENE ANTECEDENTES EL POLLO?
NO, ESTÁ LIMPIO
¿HA VENIDO SU ABOGADO?
NO HA PEDIDO NINGUNO.

BIEN LE LEES SUS DERECHOS Y LO METES ENTRE REJAS. Y RAPIDEZ, NO QUIERO PROBLEMAS
NO LE FALLARÉ ESTA VEZ SEÑOR.
DESPERTÉ EN UN HOSPITAL
¿DONDE ESTOY?
CÁLMESE. SUFRIÓ UN GRAVE ACCIDENTE DE COCHE.
PERO... SI NO TENGO COCHE.
TRANQUILÍCESE Y DESCANSE, NO LE CONVIENE HABLAR DEMASIADO.
ME ESFORZABA POR ESTAR DESPIERTO, PERO POCO A POCO ME ADENTRABA EN LA INCONSCIENCIA.
LA OSCURIDAD EMPEZABA A INVADIR LA HABITACIÓN
AHORA DUDO SI TODO AQUELLO FUE UN SUEÑO.
TENGO FRIO, TENGO SUEÑO, TENGO MIEDO...

BASADO EN UN RELATO DE VICTOR MANSANET

LA GENERAL
EDICIONES

CATALOGO

COLECCION MORIARTY

O1. Amor Pasión-**Juan Puchades.**
O2. Calor Humano-**Carlos Ortin.**
O3. Doble Engaño-**Rafa Fonteriz.**
O4. Todo al Negro-**Keko.**
O5. Motel Nawi-**Manel Gimeno.**
O6. Aventuras de Peter Plumcake-**Carles Rubio-Scaramuix.**
Colección Moriarty: 525 pts. ejemplar.

PAPEL MOJADO

O1. El Brillo de una Mirada-**Ana Miralles-Emilio Ruiz.** 1.400 pts.
O2. Voraz-**Keko.** 1.400 pts.
O3. El Legado-**Rafa Fonteriz.** 1.500 pts.
Próximo Título:
Infamia Salvaje-**Carlos Ortín.**

LAS ANTIPODAS

O1. Marisco-**Micharmut.** 2.025 pts.

COL.LECCIÓ ÈXIT

Ed. en Català.
O1. Adéu a la Francesa-**Alfons Cervera-Juan Puchades.** 550 pts.

IMPOSIBLE-ARREBATO ED.

O1. Dogon-**Micharmut.**
O2. Romance-**Sento.** Agotado.
O3. La Pista Atlántica-**Miguel Calatayud.**
O4. El Carnaval de los Ciervos-**Max.**
O5. Sic-Transit-**Javier de Juan.**
O6. Invasión de los Elvis Zombies-**Gary Panter**.Agotado.
Col. Imposible: 800 pts. ejemplar.

SATELITE ED.

O1. Moon Gang-**Sergio Meliá-Juanvi Chuliá.** 575 pts.

EL MAQUINISTA

Números atrasados:
O1. O2. 250 pts. ejemplar.
O3. O4. 275 pts. ejemplar.
O5. O6. 325 pts. ejemplar.

Suscripción:
O Deseo suscribirme a **El maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **cuatro números,** por la cantidad de 1.200 pts.

O Deseo suscribirme a **El Maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **ocho números,** por la cantidad de 2.300 pts.

EMM (El maquinista mensual)

Números atrasados:
O1. O2. 150 pts. ejemplar.
O3. 200 pts. ejemplar.

Suscripción:
O Deseo suscribirme a **EMM,** apartir del número_____ inclusive, por un año, **once números,** por la cantidad de 1.500 pts.

Marca con una X los círculos correspondientes.

O **Forma de pago:** Contrareembolso.

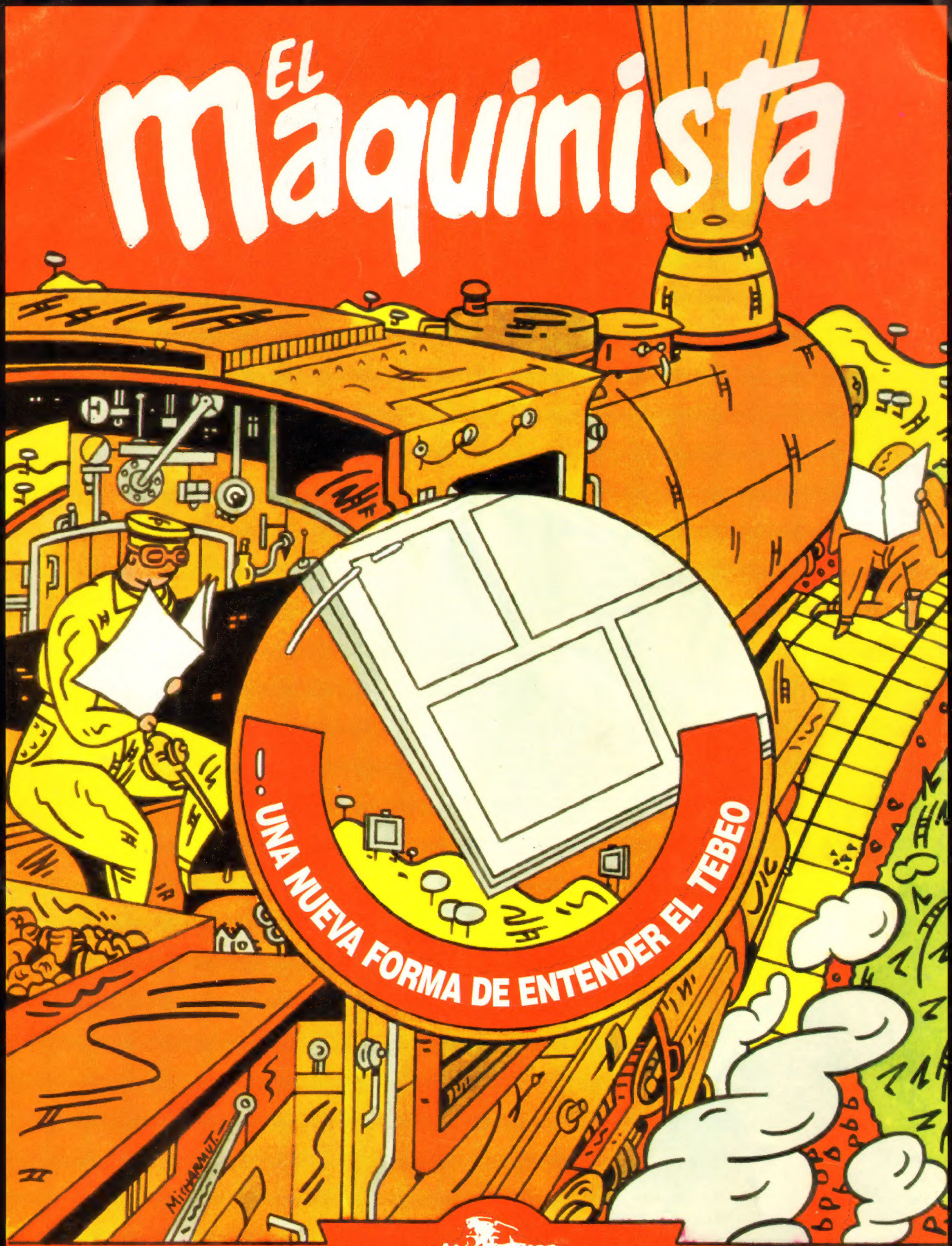
O **Gastos de Envío:** 250 pts. Excepto suscripciones.

Envíos a **La General Ed:** G.V. Ramón y Cajal, 7,3ª. 46007 Valencia.

Nombre ..... **Dirección** .....

Población ..... **Edad** ..... **Profesión** .....

El Maquinista



LA GENERAL EDICIONES